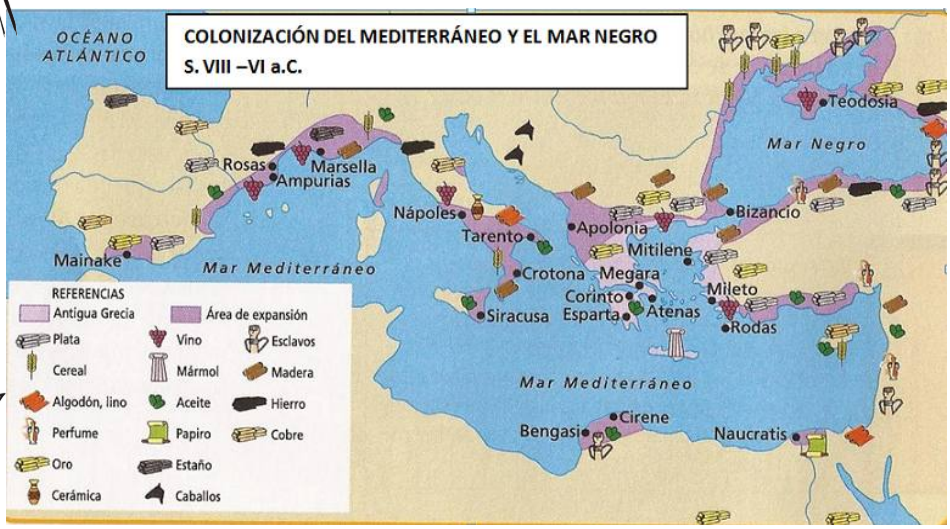
GEOGRAFÍA E HISTORIA · 1.º ESO



UNIDAD 8



LA GRECIA ANTIGUA





Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND

El mundo griego: la península y las colonias en el Mediterráneo (ss. III-VI a. C.).

¿Por qué es importante esta unidad?

La civilización griega es, junto con la romana, la raíz más profunda de la cultura occidental. Los griegos inventaron la democracia, la filosofía, el teatro, los Juegos Olímpicos, la historia como disciplina y los fundamentos de las matemáticas y la medicina. Cada vez que votamos en unas elecciones, vemos una obra de teatro o estudiamos filosofía, estamos usando herramientas que inventaron los griegos hace 2.500 años.

Pero los griegos también nos enseñan algo más importante: que una civilización puede ser brillante y tener profundas contradicciones al mismo tiempo. Los inventores de la democracia excluían de ella a las mujeres, los esclavos y los extranjeros, que eran la mayoría de la población. Estudiar Grecia nos obliga a pensar crítica y honestamente sobre el pasado.

La democracia nació aquí	La filosofía cambia el mundo
En Atenas, en el siglo V a. C., se inventó por primera vez un sistema en el que los ciudadanos decidían directamente las leyes. Nuestra democracia actual tiene raíces directas en ese experimento ateniense.	Sócrates, Platón y Aristóteles formularon las preguntas fundamentales: ¿Qué es la justicia? ¿Qué es el conocimiento? ¿Cómo debe organizarse la sociedad? Esas preguntas siguen siendo las nuestras hoy.
El arte como ideal de belleza	**Grecia está en el lenguaje**
El Partenón, el Discóbolo, la cerámica griega: crearon un canon estético que ha influido en el arte occidental durante 2.500 años, desde el Renacimiento hasta los edificios neoclásicos del siglo XIX.	Miles de palabras castellanas vienen del griego: democracia, filosofía, teatro, música, biología, geografía, historia, atletismo, economía… Hablar nuestra lengua es, en parte, hablar griego.

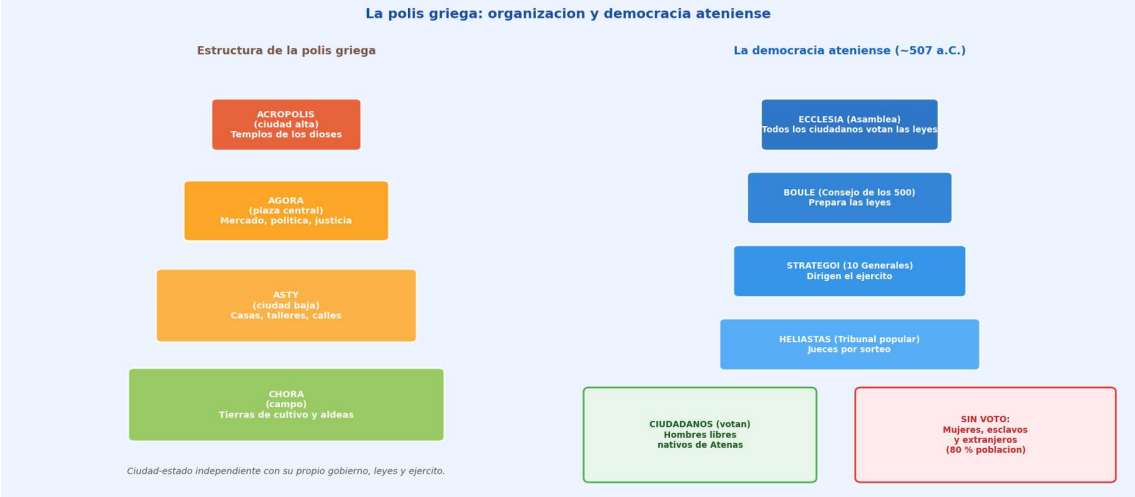


1. El mundo griego: la polis

La civilización griega no fue un estado único con un gobierno central, como Egipto o Mesopotamia. Fue una multitud de ciudades-estado independientes llamadas polis (plural: poleis), cada una con su propio gobierno, sus propias leyes, su propio ejército y su propia moneda. Lo que las unía era la lengua griega, la religión (los mismos dioses del Olimpo), los Juegos Olímpicos y el sentido de pertenecer a una misma civilización frente a los “bárbaros” (los no griegos).

CONCEPTO CLAVE

Polis: Ciudad-estado griega: una ciudad y el territorio agrícola que la rodea, con gobierno, leyes y ejército propios. Las más importantes fueron Atenas, Esparta, Corinto, Tebas y Siracusa.



Izquierda: estructura interna de la polis griega (acrópolis, agora, asty y chora). Derecha: La democracia ateniense y sus instituciones, con quiénes participaban y quiénes quedaban excluidos.

1.1 La colonización griega



Entre los siglos VIII y VI a.C., la superpoblación de las polis y la escasez de tierras cultivables llevaron a los griegos a fundar colonias por todo el Mediterráneo y el Mar Negro. Estas colonias eran ciudades nuevas, independientes de su metrópolis (ciudad madre), pero con las mismas instituciones y cultura griegas. Gracias a la colonización, la cultura griega se extendió desde España hasta el actual Afganistán.

- **En Hispania:** Emporion (actual Empúries, Girona) y Rhode (Roses, Girona). Fueron los primeros contactos de la Península Ibérica con la cultura griega y la moneda.
- **En Italia meridional y Sicilia:** Nápoles (Neapolis), Tarento, Agrigento, Siracusa. Tan densamente colonizada que los romanos llamaron a esta zona “Magna Grecia”.
- **En el Mar Negro:** Bizancio (actual Estambul, futura Constantinopla), Olbia, Sinope. Fundamentales para el comercio de trigo.

2. Atenas y Esparta: dos modelos de polis

Entre las cientos de polis griegas, dos destacaron por encima de todas y protagonizaron la mayor parte de la historia griega clásica: Atenas y Esparta. Eran completamente diferentes en su forma de organizarse, en sus valores y en su forma de vida.

ATENAS **(Ática, costa del Egeo)**	ESPARTA **(Laconia, Peloponeso)**
Ciudad democrática, comercial y cultural. Potencia marítima: Su fuerza era la flota de guerra (trirremes). Gran desarrollo del arte, la filosofía y el teatro. Acrópolis con el Partenón. Población: ~250.000 hab. (pero solo ~30.000 ciudadanos con derechos).	Ciudad aristocrática y militarista. Potencia terrestre: Su fuerza era el ejército de hoplitas. Mínima actividad comercial y artística. Gobernada por dos reyes y un Consejo de Ancianos (Gerusia). Los espartanos se dedicaban exclusivamente a la guerra.
Educación en Atenas	**Educación en Esparta: la agoge**
Los niños atenienses iban a la escuela (gramatistes) a partir de los 7 años: aprendían a leer, escribir, matemáticas, música y gimnasia. Las niñas no iban a la escuela pública, pero aprendían en casa. A los 18 años los jóvenes hacían el servicio militar (e efebía, 2 años).	A los 7 años, los niños espartanos eran separados de sus familias y entregados al Estado para el entrenamiento militar (agoge). Vivían en cuarteles, soportaban el frío, el hambre y el dolor. A los 20 años ingresaban al ejército activo. Las mujeres espartanas hacían deporte y tenían más libertad que las atenienses.



RETO 1: ¿La democracia ateniense era realmente democrática si excluía al 80 % de la población? [→ ver respuesta al final]..

En Atenas solo podían votar los varones adultos nacidos en Atenas de padre y madre atenienses. Quedaban excluidos las mujeres (50 % de la población), los esclavos (entre el 25 y el 35 %, unos 80.000-100.000 personas) y los metecos, extranjeros residentes (otro 25 %). Solo el 10-15 % de los habitantes de Atenas eran ciudadanos con derecho a voto. Pensando en esos datos, reflexiona: ¿Llamarías “democracia” a un sistema donde solo puede votar 1 de cada 7 habitantes? ¿En qué se parece y en qué se diferencia de nuestra democracia actual?

3. La democracia ateniense

La palabra “democracia” había pasado por la tiranía (gobierno de un solo hombre sin ley) y había recibido las leyes de Solón (~594 a.C.), que fueron un primer paso hacia la igualdad jurídica.

Las principales instituciones de la democracia ateniense eran:

- **La Ecclesia (Asamblea):** Todos los ciudadanos varones mayores de 18 años podían asistir y votar directamente las leyes, la guerra y la paz. Se reunía en la colina de la Pnyx, al aire libre. Era la institución suprema: ningún cargo podía actuar en contra de su decisión.

- **La Boule (Consejo de los 500):** 500 ciudadanos elegidos por sorteo, 50 de cada tribu. Preparaban los temas que se debatían en la Ecclesia y gestionaban el día a día del gobierno.

- **Los strategoi (10 generales):** elegidos por votación (no por sorteo) porque se necesitaba competencia militar. El más famoso fue Pericles, que dominó la política ateniense durante 30 años (461-429 a.C.) y ordenó construir el Partenón.

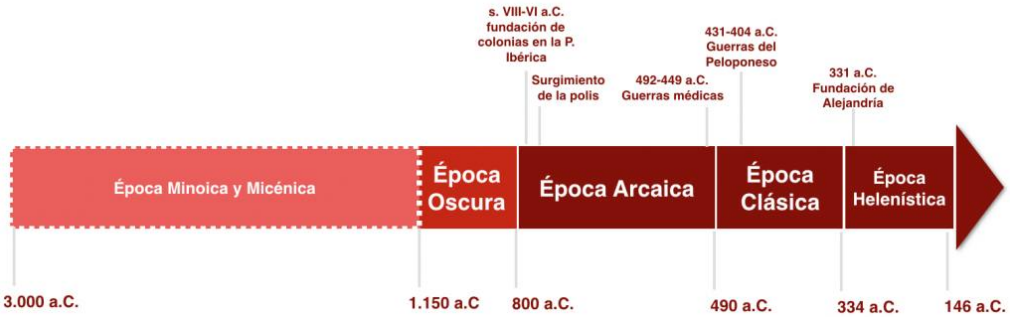
- **Los Heliastas (Tribunal popular):** miles de ciudadanos elegidos por sorteo para actuar como jurado en los juicios. Sócrates fue condenado a muerte por este tribunal.

- **El ostracismo:** mecanismo para expulsar de Atenas durante 10 años a cualquier ciudadano que se considerara peligroso para la democracia. Los ciudadanos escribían el nombre del proscrito en un trozo de cerámica (ostrakon, de donde viene la palabra "ostracismo").

4. Las Guerras Médicas (490-479 a.C.)

A principios del siglo V a. C., el poderoso Imperio Persa (el mayor del mundo conocido en ese momento) intentó conquistar Grecia en dos grandes expediciones militares. Las polis griegas, superadas en número, lograron resistir en batallas que se convirtieron en legendarias.





Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC

Línea del tiempo de la Grecia antigua, desde la época oscura hasta la conquista romana (146 a.C.).

- **Batalla de Maratón (490 a.C.):** Primera invasión persa, liderada por el rey Darío I. El ejército ateniense, en inferioridad numérica (10.000 atenienses frente a ~25.000 persas), derrotó a los persas en la llanura de Maratón. Según la leyenda, un soldado corrió los 42 km hasta Atenas para dar la noticia de la victoria antes de morir. Es el origen de la carrera de maratón.

- **Batalla de las Termópilas (480 a.C.):** Segunda invasión persa, liderada por el rey Jerjes. 300 espartanos al mando del rey Leónidas defendieron el estrecho paso de las Termópilas durante tres días frente a un ejército de cientos de miles de persas. Finalmente, fueron traicionados y aniquilados, pero su resistencia permitió a Atenas evacuarse y preparar la victoria naval de Salamina.

- **Batalla de Salamina (480 a.C.):** La flota ateniense, formada por trirremes, destruyó la flota persa en el estrecho de Salamina. Fue la batalla decisiva de las Guerras Médicas. Jerjes vio la derrota desde tierra firme y huyó a Persia.

- **La Edad de Oro de Atenas (siglo V a.C.):** Tras la victoria sobre Persia, Atenas vivió su momento de máximo esplendor bajo Pericles: construcción del Partenón, auge de la filosofía, el teatro y las artes. Fue el siglo más brillante de la historia griega.



RETO 2: ¿Por qué la batalla de las Termópilas, que fue una derrota griega, se ha convertido en uno de los símbolos más famosos del heroísmo? [→ ver respuesta al final].

Leónidas sabía que las Termópilas eran una trampa mortal: un ejército tan numeroso como el persa acabaría por flanquear el paso. Sin embargo, los 300 espartanos (más otros 700 tespios y 400 tebanos) resistieron tres días, tiempo suficiente para que la flota ateniense se preparara en Salamina. El historiador Heródoto recoge que cuando un persa advirtió a Leónidas que sus flechas taparían el sol, un espartano respondió: “Mejor, así lucharemos a la sombra.” Reflexiona: ¿Qué diferencia hay entre un suicidio inútil y un sacrificio heroico? ¿Por qué esta historia sigue emocionando 2.500 años después?

5. La filosofía griega

La palabra “filosofía”: Los filósofos griegos fueron los primeros en intentar explicar el mundo y la sociedad usando la razón, en lugar de los mitos y la religión. Tres figuras dominan la historia de la filosofía griega y son tres de los pensadores más influyentes de toda la historia de la humanidad.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND

El arte griego en cuatro paneles: el Partenón (arquitectura dórica), el Discóbolo de Mirón (escultura) y ánforas con figuras negras y rojas (cerámica).

SÓCRATES (470-399 a.C.)	**PLATÓN (427-347 a.C.)**
No escribió nada: enseñaba hablando en el ágora. Inventó el método socrático: hacer preguntas para llevar al interlocutor a descubrir sus propias contradicciones. Frase famosa: “Solo sé que no sé nada”. Fue condenado a muerte por el tribunal ateniense acusado de corromper a la juventud y no respetar a los dioses. Murió bebiendo cicuta.	Alumno de Sócrates. Fundó la Academia de Atenas, primera institución de enseñanza superior de la historia. Escribió sus ideas en forma de diálogos entre Sócrates y sus interlocutores. Su teoría más famosa es el “mundo de las Ideas”: existe un mundo perfecto e inmaterial de Ideas eternas del que nuestro mundo físico es solo una sombra imperfecta.
ARISTÓTELES (384-322 a.C.)	**El legado de la filosofía griega**
Alumno de Platón. Fundó el Liceo de Atenas, rival de la Academia. Al contrario que Platón, creía que el conocimiento viene de la observación del mundo real, no de ideas abstractas. Escribió sobre casi todo: lógica, biología, física, política, teatro, ética. Sus obras fueron la base de la ciencia europea medieval y moderna. Fue maestro de Alejandro Magno.	Sin los filósofos griegos no existirían la lógica formal (cómo razonamos correctamente), la ciencia empírica (basada en la observación), la ética (cómo debemos actuar), la política como disciplina (cómo debe organizarse la sociedad) ni la estética (qué es la belleza). Son los padres del pensamiento occidental.



6. El teatro griego



Los griegos inventaron el teatro tal como lo conocemos hoy: actores con máscaras que representaban personajes en un escenario, ante un público sentado en un graderío semicircular. El teatro nació de las celebraciones religiosas en honor al dios Dioniso y rápidamente se convirtió en una de las instituciones más importantes de la democracia ateniense: los ciudadanos podían ver reflejados en el escenario los grandes dilemas morales y políticos de su tiempo.

- **Tragedia:** obra de teatro en la que el protagonista (héroe) sufre una caída terrible por un defecto de carácter o por el destino. Los tres grandes autores: Esquilo (Las Persas, la Orestíada), Sófocles (Edipo Rey, Antígona) y Eurípides (Medea, Electra).

- **Comedia:** obra de teatro satírica y humorística que criticaba la política y los personajes públicos de Atenas. El gran autor: Aristófanes (Las nubes, La paz, Lisístrata).

- **El teatro de Epidauro (~360 a.C.):** el más famoso del mundo antiguo. Capacidad para 14.000 espectadores. Su acústica es tan perfecta que desde la última fila se escucha perfectamente una moneda caer en la orquesta escenario). Sigue usándose hoy para representaciones.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-ND

Teatro del Epidauro

El teatro como herramienta política

En Atenas, el Estado pagaba la entrada al teatro para los ciudadanos pobres (el theorikon) porque se consideraba que ir al teatro era un deber cívico, no un entretenimiento. Las obras planteaban preguntas políticas y morales que los ciudadanos debían discutir en la Asamblea. Antígona de Sófocles, por ejemplo, plantea el conflicto entre la ley del Estado y la ley moral personal: ¿debe Antígona enterrar a su hermano, aunque el rey lo haya prohibido?

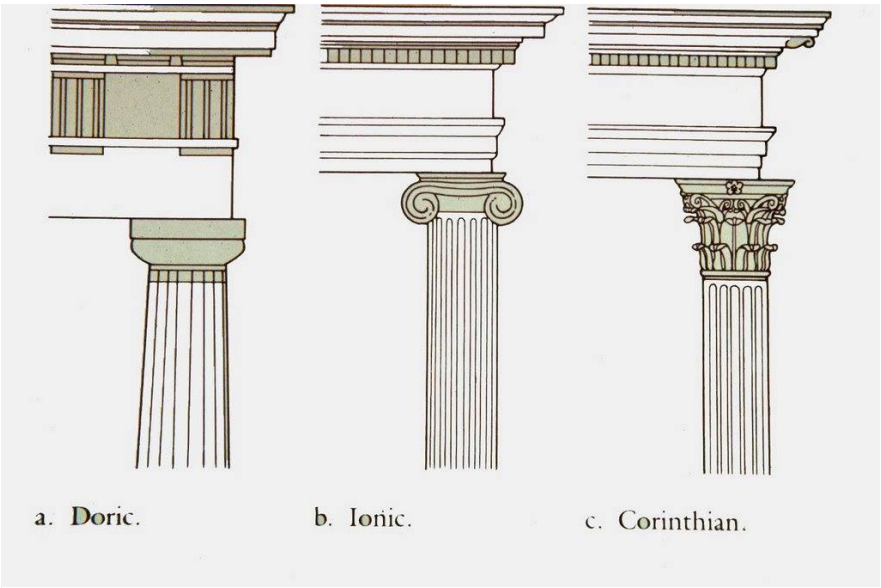
7. El arte de la Antigua Grecia



El arte griego buscó la perfección, el equilibrio y la armonía. No entendía el arte como expresión de emociones personales; sin embargo, el arte italiano, el neoclasicismo del siglo XVIII y gran parte de la arquitectura moderna bebieron directamente del arte griego.

7.1 Arquitectura: los tres órdenes

El templo griego es el edificio más característico de su arquitectura. Era la casa del dios, no un lugar de reunión de los creyentes (las ceremonias se celebraban fuera, ante el altar). Los griegos desarrollaron tres sistemas arquitectónicos, llamados órdenes, que se distinguen principalmente por la forma del capitel de las columnas.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND

Los tres órdenes arquitectónicos griegos: dórico (robusto y sencillo, sin base), jónico (esbelto y elegante, con volutas en el capitel) y corintio (muy ornamentado, con hojas de acanto en el capitel). Cada uno tiene proporciones y detalles propios.

- **Orden dórico:** el más antiguo y sobrio. Sin base en la columna. Capitel sencillo formado por un equino (moldura redondeada) y un ábaco (losa cuadrada).

Transmite solidez y seriedad. Ejemplo: el Partenón de Atenas, los templos de Agrigento (Sicilia) y Poseidonia (Italia).

- **Orden jónico:** más esbelto y decorado. La columna tiene basa. Capitel con volutas (espirales características). Transmite elegancia. Ejemplo: el Erecteion de la Acrópolis de Atenas, los templos de Éfeso y Samos (Asia Menor).

- **Orden corintio:** el más ornamentado. Capitel con hojas de acanto (planta mediterránea). Fue muy poco usado por los griegos: límpico en Atenas.

7.2 El Partenón

El Partenón (447-432 a.C.) es el edificio más famoso del mundo antiguo y el símbolo de la civilización griega. Fue mandado construir por Pericles en la Acrópolis de Atenas, sobre el punto más alto de la ciudad. Estaba dedicado a Atenea Parthenos ("Atenea la Virgen"), diosa protectora de Atenas. Sus arquitectos fueron Ictinos y Calícrates; la supervisión de la escultura corrió a cargo de Fidias.



Las curiosidades matemáticas del Partenón

El Partenón no tiene ninguna línea perfectamente recta ni ningún ángulo perfecto: todo está ligeramente curvado para engañar al ojo humano y parecer perfecto. Las columnas inclinan ligeramente hacia el centro; el estilóbato (base) es convexo en el centro (sube 6 cm); las columnas de las esquinas son ligeramente más gruesas. Sin estas correcciones ópticas, el edificio parecería deforme. Los griegos sabían que la percepción visual distorsiona la realidad y corrigieron sus edificios en consecuencia.

7.3 La escultura griega

La escultura griega evolucionó desde las figuras rígidas e inexpresivas del período arcaico (siglos VII-VI a.C., influidas por Egipto) hasta el naturalismo perfecto del período clásico (siglo V a.C.) y el dramatismo emocional del período helenístico (siglos IV-I a.C.). El ideal de belleza clásico griego se basa en las proporciones matemáticas del cuerpo humano, el movimiento natural y la serenidad de la expresión.

- **El Discóbolo (~450 a.C.) de Mirón:** atleta en el momento previo al lanzamiento del disco. Es la primera escultura occidental que capta el movimiento. El original era de bronce (perdido); solo conservamos copias romanas en mármol.

- **El Doríforo (~440 a.C.) de Policleto:** guerrero con una lanza, famoso por encarnar el canon de proporciones perfectas que Policleto definió en su tratado matemático llamado precisamente "El Canon". La cabeza mide exactamente 1/7 de la altura total.

- **La Victoria de Samotracia (~190 a.C.):** obra del período helenístico. La diosa Victoria posa sobre la proa de un barco, con el viento agitando sus ropas. Dramatismo y movimiento máximos. Hoy en el Museo del Louvre (París).

7.4 La cerámica griega

La cerámica griega es mucho más que un simple objeto de uso cotidiano: es una de las principales fuentes históricas sobre la vida, la mitología y la religión griegas. Las ánforas, cráteras y copas estaban decoradas con escenas narrativas de gran calidad artística. Hay dos grandes estilos:

- **Figuras negras (siglos VII-VI a.C.): Las** figuras se pintan en negro sobre el fondo rojo de la arcilla. Los detalles se graban con una punta sobre la pintura negra. Artista más famoso: Exequias (ánforas con Ajax y Aquiles, copa de Dionisio).



- **Figuras rojas (desde ~530 a.C.):** técnica inversa: el fondo se pinta en negro y las figuras quedan en rojo (el color de la arcilla). Los detalles se pintan con pincel sobre el rojo. Permite mucho más detalle y expresividad.

RETO 3: ¿Por qué los griegos dibujaban figuras humanas en sus vasijas de la misma manera que los egipcios pintaban en las paredes de las tumbas, pero luego evolucionaron hacia algo completamente diferente? [→ ver respuesta al final].

Las primeras cerámicas griegas del período geométrico (siglos IX-VIII a.C.) muestran figuras muy esquemáticas y rígidas, muy similares a las egipcias. De hecho, cuando los griegos comenzaron a esculpir estatuas (kuroi y korai, siglo VII a. C.), también las copiaron de los egipcios: postura rígida, pie izquierdo adelantado, brazos pegados al cuerpo, mirada al frente. Pero en solo dos siglos, el arte griego evolucionó hacia el naturalismo perfecto del clásico. Los egipcios mantuvieron su estilo idéntico durante 3.000 años. ¿A qué crees que se debe esa diferencia? ¿Qué tiene la cultura griega (la democracia, la filosofía, la competición deportiva) que pudo favorecer esa evolución artística tan rápida?

8. Alejandro Magno y el helenismo

En el siglo IV a.C., mientras Atenas y Esparta se debilitaban mutuamente en la Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.), una nueva potencia emergió al norte: Macedonia. El rey Filipo II de Macedonia conquistó todas las polis griegas en el 338 a.C. Su hijo Alejandro, educado por Aristóteles, llevó la civilización griega hasta los confines del mundo conocido.

- **Alejandro Magno (356-323 a.C.):** con solo 20 años heredó el trono de Macedonia. En 13 años de campañas militares conquistó el Imperio persa, Egipto (donde fundó Alejandría), Mesopotamia, Persia, Asia Central y llegó hasta el actual Pakistán e

India. Murió en Babilonia a los 32 años, probablemente de fiebre tifoidea, sin haber perdido ni una sola batalla.

- **El helenismo (~323-30 a.C.): Tras** la muerte de Alejandro, sus generales se repartieron el Imperio. Pero la cultura griega (el "helenismo") se había extendido por todo el Oriente. Las élites de Egipto, Siria, Mesopotamia y Persia adoptaron la lengua, la filosofía, el arte y las costumbres griegas. Fue la primera gran globalización cultural de la historia.

9. La Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.)



La brillante Edad de Oro de Atenas bajo Pericles terminó brutalmente con una guerra devastadora entre las dos grandes potencias griegas: Atenas (con su liga marítima) y Esparta (con su liga terrestre). La guerra duró 27 años, con períodos de tregua, y acabó con la derrota total de Atenas. El historiador Tucídides, que participó en la guerra, la narró con un rigor y una profundidad psicológica que no tienen precedentes en la historiografía antigua.

Las consecuencias fueron catastróficas para toda Grecia: las ciudades quedaron agotadas económica y demográficamente, la confianza entre las polis se destruyó para siempre y el camino quedó abierto para la conquista macedónica de Filipo II en el 338 a.C.

10. El legado de la Grecia antigua



La democracia	La filosofía y la ciencia
El principio de que los ciudadanos deben participar en las decisiones políticas nació en Atenas. Nuestra democracia representativa tiene raíces directas en ese experimento, aunque muy transformado: hoy votan todos los adultos, no solo los varones de una ciudad.	La lógica de Aristóteles es la base del razonamiento científico. Pitágoras, Tales y Euclides sentaron las bases de las matemáticas. Hipócrates fundó la medicina como ciencia independiente de la religión (el "juramento hipocrático" que hacen los médicos viene de él).
El arte y la arquitectura	**El teatro y la literatura**
El Partenón, los órdenes arquitectónicos y la escultura clásica han influido en el arte occidental durante 2.500 años. Los edificios más importantes del mundo occidental (desde Roma hasta	Los géneros teatrales (tragedia y comedia), la épica (Homero), la lírica y la historia (Heródoto, Tucídides) nacieron en Grecia. Shakespeare, Racine, Calderón de la Barca y todos

Washington) imitan la arquitectura griega.	los dramaturgos modernos son herederos directos del teatro griego.
Los Juegos Olímpicos	**La lengua y el vocabulario**
Celebrados cada 4 años en Olimpia desde el 776 a.C. en honor a Zeus. Durante su celebración se declaraba una tregua sagrada entre todas las polis. Los Juegos modernos (desde 1896) los recuperó el barón Pierre de Coubertin inspirándose directamente en los griegos.	Miles de palabras castellanas tienen origen griego: democracia, filosofía, teatro, museo, atletismo, biología, matemáticas, geografía, historia, economía, política, academia… e los griegos.

Glosario de conceptos clave



Los términos más importantes de esta unidad.

Concepto	Definición
Acrópolis	Parte alta de la polis griega donde se construían los templos de los dioses.
Agoge	Sistema de educación militar espartano. A los 7 años, los niños eran separados de sus familias para entrenarse.
Agora	Plaza pública central de la polis griega. Mercado, lugar de reunión política y de impartición de justicia.
Alejandro Magno (356-323 a.C.)	Rey de Macedonia que conquistó el Imperio persa, Egipto y llegó hasta la India. Creó el mayor imperio de la antigüedad.
Aristóteles (384-322 a.C.)	Filósofo griego, alumno de Platón y maestro de Alejandro Magno. Fundó el Liceo. Padre de la lógica y la biología.
Clístenes (~570-508 a.C.)	Político ateniense considerado el padre de la democracia. La implementó en Atenas hacia el 507 a.C.
Comedia	Género teatral satírico y humorístico inventado por los griegos. Principal autor: Aristófanes.
Democracia	Del griego demos (pueblo) y kratos

	(poder). Sistema político en que los ciudadanos participan directamente en el gobierno.
Ecclesia	Asamblea de ciudadanos de Atenas. Máxima institución democrática: votaba leyes, guerras y tratados.
Efebo	Joven ateniense de 18-20 años que realizaba el servicio militar (efebeia) antes de convertirse en ciudadano pleno.
Helenismo	Período histórico y cultural desde la muerte de Alejandro Magno (323 a.C.) hasta la conquista romana de Egipto (30 a.C.). Expansión de la cultura griega por Oriente.
Hoplita	Soldado de infantería pesada griego. Armado con casco, escudo (hoplon), lanza y espada. Formaban la falange.
Leonidas	Rey espartano que dirigió la resistencia en las Termópilas (480 a.C.) con 300 espartanos frente al ejército persa.
Metropolis	Ciudad griega que fundó una colonia. La colonia era independiente, pero mantenía vínculos culturales y religiosos con la metrópolis.
Ostracismo	Mecanismo democrático ateniense para expulsar durante 10 años a cualquier ciudadano considerado peligroso. El nombre viene de “ostrakon” (trozo de cerámica donde se escribía el nombre).
Partenon	Templo dórico dedicado a Atenea en la Acrópolis de Atenas (447-432 a.C.). Símbolo de la civilización griega.
Pericles (~495-429 a.C.)	Político ateniense que dominó la democracia durante 30 años. Ordenó construir el Partenón y fue el líder de la Edad de Oro de Atenas.
Platón (427-347 a.C.)	Filósofo griego, alumno de Sócrates. Fundó la Academia de Atenas. Autor de los Diálogos.
Polis	Ciudad-estado griega independiente con su propio gobierno, leyes, ejército y moneda.
Sócrates (470-399 a.C.)	Filósofo ateniense, maestro de Platón. No escribió nada. Murió condenado a

	beber cicuta por “corromper a la juventud”.
Tragedia	Género teatral griego en que el héroe cae por un defecto de carácter o el destino. Grandes autores: Esquilo, Sófocles, Eurípides.
Trirreme	Barco de guerra griego con tres filas de remeros. Fue la base del poder naval de Atenas.

Anexo: Retos resueltos



Inténtalo tú primero. Si has leído bien el tema, tienes todo lo que necesitas.

Reto 1. ¿La democracia ateniense era realmente democrática?

RETO SUPERADO

Esta es una de las preguntas más importantes de la historia política. La respuesta depende de lo que entendamos por “democracia”. Si la definimos como “sistema donde todos los adultos pueden votar”, entonces la democracia ateniense no era democrática: excluía a las mujeres, los esclavos y los extranjeros, que juntos eran más del 80 % de la población. Solo votaban los varones atenienses libres nacidos de padre y madre atenienses. Pero si la definimos como “sistema donde los ciudadanos deciden directamente las leyes sin intermediarios”, era más democrática que cualquier sistema moderno: en Atenas los ciudadanos votaban personalmente cada ley; hoy elegimos representantes que votan por nosotros. La conclusión es que la democracia ateniense fue un gran avance para su época (antes había tiranos que gobernaban solos), pero muy limitada por los estándares actuales. La igualdad universal de derechos políticos es una conquista muy reciente: en España las mujeres no pudieron votar hasta 1931.

Reto 2. ¿Por qué la derrota de las Termópilas se convirtió en un símbolo de heroísmo?

RETO SUPERADO

La diferencia entre una derrota inútil y un sacrificio heroico está en las consecuencias. Los 300 espartanos (y sus aliados) sabían que morirían: no había salida posible una vez que los persas flanquearon el paso por la traición de Efialtes. Pero su resistencia de tres días tuvo consecuencias militares concretas: permitió que la población de Atenas se evacuara a tiempo y que la flota griega se preparara en Salamina. Sin las Termópilas, posiblemente no habría habido victoria en

Salamina, y sin Salamina, Grecia habría caído. El sacrificio de Leónidas fue calculado y tuvo un propósito claro. Por eso lo recordamos: no es suicidio, sino un acto deliberado de sacrificio por algo que se considera más importante que la propia vida. La frase “Ve, viajero, y di a Esparta que aquí yacemos, obedientes a sus leyes” fue grabada en su tumba por el poeta Simónides.

Reto 3. ¿Por qué el arte griego evolucionó tan rápidamente mientras el egipcio permaneció igual?

RETO SUPERADO

El arte egipcio tenía una función ritual y religiosa muy rígida: representar a los dioses y a los muertos de una manera que el dios reconociera. Cambiar el estilo sería romper la comunicación con lo sagrado. Por eso permaneció prácticamente idéntico durante 3.000 años. El arte griego, en cambio, nació en un contexto completamente diferente: la competición. Los griegos competían en todo: en los Juegos Olímpicos, en los debates de la Asamblea, en los certámenes de teatro, en la cerámica. Los artistas firmaban sus obras y competían para ver quién era el mejor. Además, la filosofía griega fomentó la observación crítica del mundo real: Aristóteles insistía en mirar y describir la naturaleza tal como es. Ese espíritu de observación y competición explica por qué en solo dos siglos el arte griego pasó de la rigidez arcaica al naturalismo clásico perfecto.