



GEOGRAFÍA E HISTORIA · 1.º ESO

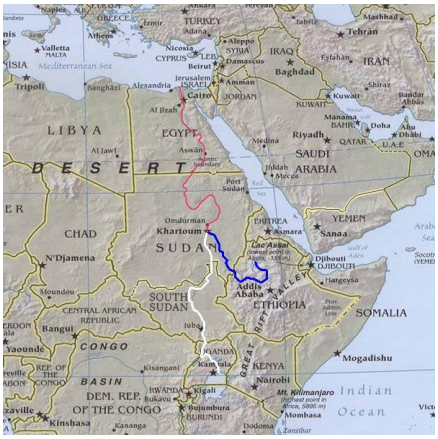
UNIDAD 7

MESOPOTAMIA Y EGIPTO: LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES





Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA

Mesopotamia (entre el Tigris y el Éufrates, actual Irak) y Egipto (valle del Nilo): dos de las cuatro primeras grandes civilizaciones de la historia.

¿Por qué es importante esta unidad?

Todo lo que consideramos “civilización” —las ciudades, las leyes escritas, el comercio organizado, la arquitectura monumental, las matemáticas— nació en dos lugares concretos hace unos 5.000 años: entre el Tigris y el Éufrates (Mesopotamia) y a lo largo del Nilo (Egipto). Estos dos pueblos no solo inventaron la escritura: inventaron el Estado, la burocracia, los impuestos y los primeros códigos de leyes. Estudiando Mesopotamia y Egipto, estamos estudiando los cimientos de todo lo que vino después: Grecia, Roma, Europa y el mundo moderno.

Además, esta unidad nos enseña a pensar globalmente, porque Mesopotamia y Egipto no fueron las únicas civilizaciones que surgieron entonces. Al mismo tiempo, en el Indo y en China, otros pueblos hacían lo mismo junto a sus ríos. La historia no ocurre en un solo lugar: ocurre en todas partes a la vez.

La escritura nació aquí	Las leyes escritas también
La escritura cuneiforme de Mesopotamia y los jeroglíficos egipcios son el origen de todos los sistemas de escritura actuales, incluido el alfabeto que estás usando ahora mismo para leer esta frase.	El Código de Hammurabi (~1750 a.C.) fue el primer intento de fijar las leyes por escrito para que todos las conocieran. El principio de que las leyes deben ser públicas y escritas es la base de todos los sistemas jurídicos modernos.
El arte tiene 5.000 años de historia	**Sigue siendo noticia hoy**
Las pirámides, los templos de Karnak, el busto de Nefertiti, los bajorrelieves de Babilonia: son obras de arte que llevan milenios fascinando a la humanidad y que siguen influyendo en el arte y la arquitectura actuales.	Mesopotamia es el actual Irak, escenario de guerras recientes. Egipto sigue siendo uno de los destinos turísticos más visitados del mundo. Entender su historia ayuda a entender el presente de esas regiones.



1. Las cuatro grandes civilizaciones fluviales

En la Unidad 6 estudiamos cómo la Revolución Neolítica permitió a los seres humanos pasar de ser nómadas a vivir en aldeas. Pero el salto de aldea a ciudad, de jefe tribal a rey, de tradición oral a escritura, necesitaba algo más: un entorno que permitiera producir muchísimo alimento de forma fiable, año tras año, con excedente suficiente para mantener a personas que no se dedicaran a cultivar. Ese entorno lo ofrecían los grandes ríos.

No es casualidad que las cuatro primeras grandes civilizaciones conocidas nacieran todas junto a ríos. Cada año, al desbordarse, los ríos depositaban en sus orillas una capa de limo (barro riquísimo en nutrientes) que hacía las cosechas extraordinariamente productivas. Con excedente de alimento, una parte de la población pudo dedicarse a gobernar, construir, comerciar y escribir. Nació así la civilización.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC

Las cuatro grandes civilizaciones fluviales: Mesopotamia (Tigris y Éufrates), Egipto (Nilo), la civilización del Indo y China (río Amarillo). Todas surgieron entre el 3500 y el 2000 a.C.

MESOPOTAMIA (~3500 a.C.) **Tigris y Éufrates — actual Irak**	**EGIPTO (~3100 a.C.)** **Río Nilo — actual Egipto**
La más antigua. Inventaron la escritura cuneiforme, la rueda y las primeras ciudades. Pueblos: sumerios, acadios, babilonios, asirios. "Mesopotamia" significa "tierra entre ríos" en griego.	La más longeva: duró más de 3.000 años. El Nilo desbordaba anualmente dejando limo fertilísimo. Inventaron los jeroglíficos, construyeron las pirámides y crearon un Estado centralizado bajo el faraón.
CIVILIZACIÓN DEL INDO (~2500 a.C.) **Río Indo — actual Pakistán e India**	**CHINA ANTIGUA (~2000 a.C.)** **Río Amarillo (Huang He) — actual China**
Muy avanzada pero menos conocida. Ciudades planificadas con calles en cuadrícula y alcantarillado (¡antes que Roma!). Ciudades de Mohenjo-daro y Harappa. Su escritura todavía no se ha descifrado.	Las primeras dinastías chinas surgieron en el valle del río Amarillo. Inventaron la escritura ideográfica china, la seda y el papel. China es la civilización con mayor continuidad histórica del mundo, más de 4.000 años ininterrumpidos.



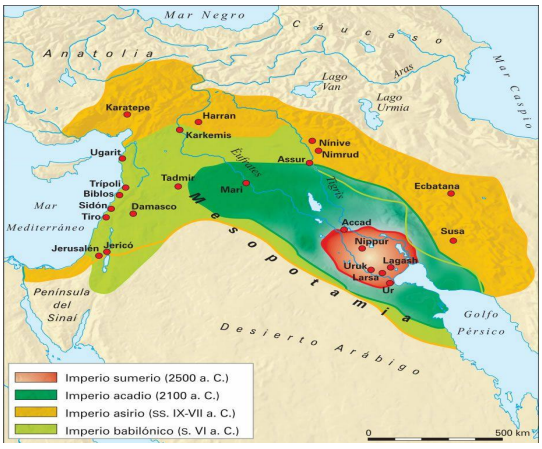
RETO 1: ¿Por qué todas las primeras civilizaciones nacieron junto a ríos y no junto al mar o en las montañas? [→ ver respuesta al final].

El mar Mediterráneo baña las costas de Egipto, y sin embargo la civilización egipcia no nació en la costa sino en el interior, a orillas del Nilo. Las costas de Grecia tampoco vieron nacer las primeras civilizaciones. En cambio, zonas aparentemente inhóspitas como el desierto iraquí (donde está Mesopotamia) o el desierto egipcio (con el Nilo en el centro) fueron la cuna de las primeras ciudades. Pensando en lo que sabes sobre el limo, la fertilidad del suelo y las crecidas, ¿puedes explicar qué tenían los ríos que no tenían el mar ni las montañas?

2. Mesopotamia: la tierra entre dos ríos

"Más de 3.000 años fue el centro político y cultural del mundo antiguo.







Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC

Evolución imperios mesopotámicos

2.1 Los sumerios: los primeros (~3500 – 2334 a.C.)

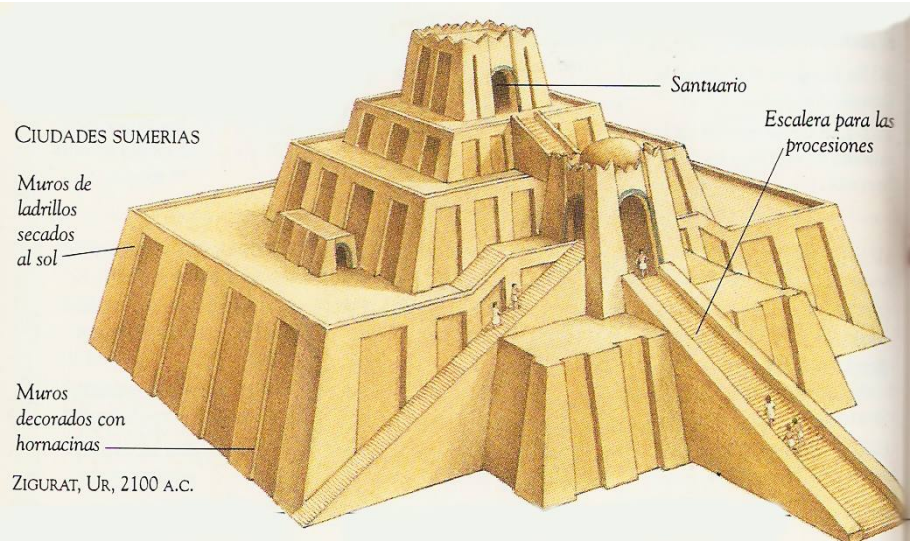
Los sumerios construyeron las primeras ciudades de la historia: Ur, Uruk, Lagash. Cada ciudad era un estado independiente gobernado por un rey-sacerdote. Sus aportaciones son extraordinarias:

- **La escritura cuneiforme (~3500 a.C.):** el sistema de escritura más antiguo conocido. Empezó como sistema de contabilidad —registrar cuánto grano había en el templo— y evolucionó hasta permitir escribir poemas y relatos.
- **La rueda (~3500 a.C.):** primero para el torno del alfarero, luego para los carros de transporte y guerra.
- **El zigurat:** gran torre escalonada en el centro de cada ciudad con el templo del dios en la cima. Era el edificio más alto y el símbolo del poder de la ciudad.
- **La Epopeya de Gilgamesh (~2100 a.C.):** el relato escrito más antiguo del mundo. Narra las aventuras del rey Gilgamesh en busca de la inmortalidad. Contiene un relato de un gran diluvio muy similar al de Noé.
-

2.2 Los babilonios y el Código de Hammurabi

Hacia el 2334 a.C., el rey Sargón de Acad conquistó las ciudades sumerias y creó el primer imperio de la historia. Siglos después, los babilonios dominaron Mesopotamia y

construyeron Babilonia, la ciudad más grande y rica del mundo antiguo. Su rey más famoso fue Hammurabi (~1792–1750 a.C.).



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC



Zigurat mesopotámico, torre escalonada de adobe con el templo en la cima.

El Código de Hammurabi (~1750 a.C.)

282 leyes grabadas en una estela de piedra negra de 2,25 metros. Hoy en el Louvre (París). Establece el principio “ojo por ojo, diente por diente” (ley del talión), pero la pena varía según la clase social del agresor y la víctima. Algunos ejemplos: · “Si un constructor construye una casa y esta se derrumba y mata al propietario, ese constructor será ejecutado.” · “Si un médico opera a un hombre libre y lo mata, se le cortarán las manos.” Es el primer ejemplo de ley escrita y pública de la historia.



RETO 2: ¿Por qué el Código de H]?

El Código de Hammurabi establece 282 leyes grabadas en una estela de piedra. Algunos ejemplos: si un constructor hace una casa que se derrumba y mata al propietario, el constructor es ejecutado. Pero si mata al hijo del propietario, se ejecuta al hijo del constructor. Si un noble saca un ojo a otro noble, le sacan el ojo; pero si un noble saca el ojo a un hombre libre, solo paga una multa de plata. ¿Qué nos dice este sistema sobre cómo era la sociedad babilónica? ¿Te parece justo? ¿Puedes pensar en leyes actuales que también traten de forma diferente a distintos grupos de personas?

2.3 La sociedad mesopotámica

La sociedad mesopotámica estaba claramente jerarquizada:

- **El rey:** gobernante absoluto. En las primeras épocas era también sacerdote: representaba a los dioses en la tierra.
- **Los sacerdotes y funcionarios:** administraban el templo, recaudaban impuestos y gestionaban los almacenes de grano.
- **Los artesanos y comerciantes:** Mesopotamia no tenía madera ni piedra propias, así que importaba y exportaba activamente por toda la región.
- **Los campesinos:** la mayoría de la población. Cultivaban las tierras del templo o del rey y pagaban impuestos en grano.
- **Los esclavos:** prisioneros de guerra o personas endeudadas. No eran tan numerosos como en Grecia o Roma.



3. El arte de Mesopotamia

El arte mesopotámico estuvo siempre al servicio del poder: del rey y de los dioses. Su función no era decorativa, sino comunicativa: transmitir la grandeza del gobernante, narrar sus victorias y honrar a las divinidades. Los materiales principales eran el adobe para la arquitectura y la piedra caliza o el marfil para la escultura.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA

Tres obras del arte mesopotámico: el Gudea de Lagash (~2150 a.C., estatua votiva sumeria en actitud de oración, caracterizada por la frontalidad y los ojos grandes); la Estela de Naram-Sin (~2254 a.C., primer relieve histórico narrativo conocido).



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA

Más arte mesopotámico: sello cilíndrico sumerio (firma personal que se rodaba sobre arcilla), bajorrelieve con ejército en formación (Estela de los Buitres, ~2450 a.C.) y detalle de la Puerta de Ishtar con el dragón mushussu, símbolo del dios Marduk.

Los sellos cilíndricos (~3000 a.C.)	**Los bajorrelieves (relieve esculpido en piedra)**
Pequeños cilindros de piedra grabados con escenas de dioses, animales y figuras humanas. Servían como firma personal: al rodarlos sobre arcilla húmeda, dejaban impresa la marca del propietario. Son los primeros objetos de arte portátil de Mesopotamia y nos dan mucha información sobre la vida y la religión sumerias.	Escenas esculpidas en planchas de piedra que decoraban los palacios y templos. Representaban batallas, cacerías y ceremonias religiosas. La Estela de los Buitres (~2450 a.C.) es la primera representación histórica de un ejército en formación (falange). Los bajorrelieves asirios (siglo IX-VII a.C.) son especialmente elaborados y violentos.
La arquitectura: el zigurat	**La Puerta de Ishtar (~575 a.C., Babilonia)**
El zigurat es la construcción más característica de Mesopotamia. Torre escalonada de adobe (ladrillo de barro secado al sol) con el templo del dios en la cima, a la que se accedía por rampas. El zigurat de Ur (actual Irak) está parcialmente conservado. El Zigurat de Babilonia, con sus 90 metros de altura, pudo inspirar el relato bíblico de la Torre de Babel.	Construida por el rey Nabucodonosor II, está cubierta de azulejos vidriados de color azul cobalto con animales en relieve dorado: dragones (el mushussu, símbolo del dios Marduk) y toros. Es uno de los primeros ejemplos de arquitectura polícroma (en color) a gran escala. Reconstruida en el Museo de Pérgamo de Berlín.

4. Egipto: el don del Nilo



El historiador griego Heródoto llamó a Egipto “el don del Nilo”, y tenía razón. Sin el Nilo, Egipto sería un desierto inhabitable. Cada año, entre junio y octubre, el río se desbordaba e inundaba sus orillas, depositando una capa de limo negro y fertilísimo. Ese suelo —llamado “tierra negra” por los egipcios— permitía cosechas extraordinariamente ricas en un territorio rodeado de desierto por todos los lados. Esta situación geográfica tan favorable permitió construir una de las civilizaciones más estables de la historia: duró más de 3.000 años.

CONCEPTO CLAVE

Faraón: Gobernante absoluto del Antiguo Egipto, considerado un dios vivo, hijo del dios Ra (el Sol). Su autoridad era total e incuestionable. Era a la vez rey, sumo sacerdote y juez supremo. El término **faraón** significa “gran casa” y originalmente se refería al palacio, no al rey. No fue hasta el Imperio Nuevo cuando se empezó a usar para nombrar directamente al monarca, por lo que es un error llamárselo a reyes muy antiguos como Keops. Los egipcios preferían títulos como *Nesut-bity* (“Rey del Alto y Bajo Egipto”) o simplemente “Su Majestad”. Hoy lo usamos de forma generalizada porque así aparece en la Biblia (¿tradición cristiana?) y en las películas, aunque técnicamente no siempre sea exacto.

4.1 Organización política y social

Hacia el 3100 a.C., el faraón Narmer unificó el Alto Egipto (el sur) y el Bajo Egipto (el delta del norte) en un solo reino. Un ejército de funcionarios —los escribas— registraba todo: cosechas, impuestos, inundaciones del Nilo. Esta burocracia organizada fue la clave de la estabilidad egipcia durante milenios.

La sociedad egipcia, muy jerarquizada, funcionaba así:

- **El faraón:** en la cima. Dios vivo, dueño de toda la tierra de Egipto.

- **Los sacerdotes y nobles:** administraban los templos y territorios. Grandes privilegios.
- **Los escribas:** únicos que sabían leer y escribir. Imprescindibles para la administración. Pasaban años aprendiendo los cientos de signos jeroglíficos.
- **Los artesanos y campesinos:** la inmensa mayoría. Los campesinos trabajaban en las obras del faraón durante la inundación del Nilo, cuando no podían cultivar.
- **Los esclavos:** principalmente prisioneros de guerra.



4.2 La religión y las pirámides

Los egipcios creían en la vida después de la muerte. Si el cuerpo se conservaba intacto, el alma (el "Ka") podría volver a él y vivir eternamente. Por eso momificaban los cadáveres y los enterraban con todo lo que necesitarían en la otra vida: comida, ropa, joyas y muebles.

Las pirámides eran las tumbas de los faraones. La Gran Pirámide de Giza, construida por Keops (~2560 a.C.), tiene 2,3 millones de bloques de piedra y durante casi 4.000 años fue la construcción más alta del mundo (originalmente 146 metros). Las excavaciones demuestran que no fue construida por esclavos: los obreros eran trabajadores pagados y bien alimentados, organizados en equipos con nombres humorísticos.

Los principales dioses egipcios

· Ra: el dios Sol, el más poderoso. El faraón era su hijo en la Tierra. · Osiris: dios de los muertos. Juzgaba a los difuntos pesando su corazón. · Isis: diosa de la maternidad y la magia. Esposa de Osiris. · Horus: dios del cielo (halcón). El faraón era su encarnación viva. · Anubis: dios chacal que guiaba a los muertos al más allá.

· Akenatón (~1353 a.C.) intentó imponer el culto a un único dios (Atón, el disco solar): fue el primer monoteísmo de la historia, pero no sobrevivió a su reinado.

RETO 3: ¿películas? [→ ver respuesta al final]



En los años 90 del siglo XX, el arqueólogo egipcio Zahi Hawass excavó cerca de las pirámides de Giza y encontró algo inesperado: un barrio entero de trabajadores con casas, panaderías, cervecerías, talleres de cobre, una clínica. con evidencias de operaciones quirúrgicas exitosas y tumbas. Los análisis de los huesos mostraron

una dieta variada (carne, pescado, cerveza) y marcas de trabajo físico muy intenso. ¿Qué te dice este hallazgo sobre quiénes construyeron las pirámides? ¿Cómo explicarías que el faraón honrara con una tumba a los constructores si fueran simplemente esclavos?

5. El arte del Antiguo Egipto



El arte egipcio es uno de los más reconocibles del mundo: sus figuras humanas con la cabeza de perfil y los hombros de frente, sus pirámides perfectas y sus colosales templos son inconfundibles. Pero el arte egipcio no nació para ser bonito: tenía una función religiosa y política muy concreta. Todo lo que se pintaba o esculpía estaba destinado a durar eternamente en las tumbas y los templos.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC

Dos manifestaciones del arte egipcio: El busto de Nefertiti (~1345 a.C., Berlín) y la arquitectura del templo de Karnak (Luxor) con sus enormes columnas y obeliscos.

5.1 La pintura y el relieve: la ley de la frontalidad

La característica más llamativa de la pintura egipcia es la ley de la frontalidad: las figuras humanas se representan mostrando siempre la parte más reconocible de cada parte del cuerpo.

- **La cabeza:** de perfil (se ve mejor el perfil de la cara que la vista frontal).
- **El ojo:** de frente, aunque la cabeza esté de perfil (el ojo frontal es más expresivo).
- **Los hombros y el torso:** de frente (se ven los dos brazos y el pecho completo).
- **Las caderas y las piernas:** de perfil (el movimiento se entiende mejor de lado).

Esta combinación resulta anatómicamente imposible, pero a los egipcios no les importaba el realismo: querían que la imagen fuera completa e inconfundible. Esta convención se mantuvo durante más de 3.000 años sin cambiar. El tamaño de las figuras indicaba su importancia: el faraón aparecía siempre mucho más grande que sus soldados o sus sirvientes.

5.2 La escultura: entre el realismo y la divinidad

La escultura egipcia buscaba la permanencia y la perfección. Las esculturas de los faraones los representan siempre jóvenes, idealizados y en posición frontal rígida: eran imágenes eternas del dios-rey. Pero también había retratos asombrosamente realistas. El más famoso es el busto de Nefertiti (~1345 a.C.), esposa del faraón Akenatón, hoy en el Museo de Berlín: considerada una de las esculturas más bellas de la Antigüedad, estaba policromada (pintada en colores) y muestra una individualidad y una elegancia que va mucho más allá del retrato oficial.

La Gran Esfinge de Giza (~2500 a.C.) es otro hito de la escultura egipcia: tallada directamente en la roca caliza, mide 73 metros de longitud y 20 de altura. Tiene cuerpo de león y cabeza humana, probablemente del faraón Kefrén. Es la escultura monolítica más grande del mundo.

5.3 La arquitectura: templos y pirámides



Los egipcios construían con piedra caliza y granito para la eternidad. Sus dos grandes tipos de monumentos son las pirámides (tumbas) y los templos (casas de los dioses).

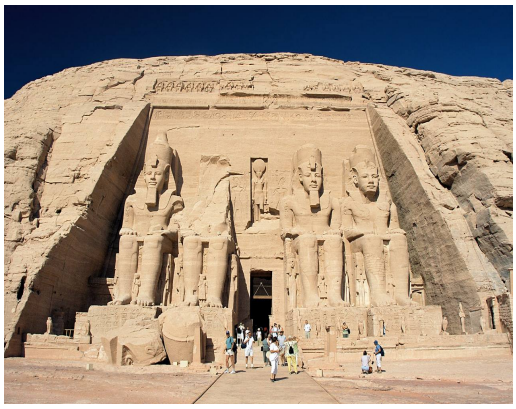
- **Las pirámides:** evolucionaron desde la mastaba (tumba plana) hasta la pirámide escalonada (Zoser, ~2650 a.C.) y finalmente la pirámide de caras lisas perfectas (Keops, ~2560 a.C.). La alineación astronómica de las pirámides de Giza con la constelación de Orión sigue siendo objeto de estudio.

- **El templo de Karnak (Luxor):** el complejo religioso más grande de la Antigüedad. Construido durante más de 1.300 años por sucesivos faraones. Sus columnas con capiteles de papiro alcanzan 21 metros de altura. Los obeliscos —pilares de granito con punta piramidal dorada— señalaban la entrada de los templos. Muchos fueron trasladados a Roma y a Europa en la época romana.

- **Abu Simbel:** templo excavado directamente en la roca por Ramsés II (~1265 a.C.) en Nubia (actual Sudán). Cuatro estatuas colosales del faraón de 20 metros de altura guardan la entrada. Fue trasladado de sitio en 1968 para salvarlo del embalse de Asuán: uno de los mayores esfuerzos de conservación de la historia.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA

Pirámides de Guiza (izquierda) y templo de Abu Simbel (derecha)

6. Los sistemas de escritura



Tanto Mesopotamia como Egipto inventaron sus propios sistemas de escritura hacia el 3500-3100 a.C. Los dos empezaron como pictogramas y fueron haciéndose más abstractos con el tiempo.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC

Izquierda: escritura cuneiforme sumeria, marcada en tablillas de arcilla con una caña (cálamo). La cartela oval enmarca el nombre del faraón en jeroglífico. Derecha: jeroglíficos egipcios sobre piedra, con más de 700 signos diferentes.

Escritura cuneiforme (Mesopotamia, ~3500 a.C.)	Escritura jeroglífica (Egipto, ~3100 a.C.)
Se escribía presionando una caña (cálamo) en tablillas de barro húmedo, dejando marcas en forma de cuña. Empezó como contabilidad y evolucionó hasta permitir poemas y leyes. Descifrada en el siglo XIX por Henry Rawlinson, comparando textos en tres lenguas en la Roca de Behistún (Irán).	Más de 700 signos que combinan pictogramas, ideogramas y fonogramas. Se escribía sobre papiro (planta del Nilo), piedra o madera. Los escribas tardaban años en aprenderla. Descifrada en 1822 por Jean-François Champollion gracias a la piedra de Rosetta (mismo texto en tres escrituras).



RETO 4: ¿Cómo descifró Champollion los jeroglíficos después de 1.400 años sin que nadie lo lograra? [→ ver respuesta al final].

En el año 394 d.C. se escribió el último texto en jeroglíficos conocido. A partir de ahí, nadie supo leerlos durante 1.400 años. En 1799, el ejército de Napoleón encontró en Egipto la Piedra de Rosetta: una piedra con el mismo decreto escrito en tres escrituras distintas: jeroglífica, demótica y griega antigua. El joven lingüista francés Jean-François Champollion llevaba años estudiando el copto, una lengua que desciende directamente del antiguo egipcio. En septiembre de 1822, con 32 años, entró corriendo en el despacho de su hermano gritando: "¿Que el mismo texto apareciera en tres escrituras diferentes?

7. El legado de Mesopotamia y Egipto

Estas civilizaciones desaparecieron hace más de 2.000 años, pero su huella está por todas partes en nuestro mundo.

La escritura y el alfabeto	Las leyes escritas
La escritura cuneiforme y los jeroglíficos son el origen de todos los sistemas de escritura posteriores, incluido el alfabeto que usamos hoy.	El Código de Hammurabi fue el primer intento de fijar leyes por escrito para que todos las conocieran. La base de todos los sistemas jurídicos modernos.
El calendario de 365 días	**Las matemáticas y la astronomía**
Los egipcios inventaron el calendario de 365 días dividido en 12 meses, basado en las inundaciones del Nilo. Con Pequeñas modificaciones; pequeñas	Los babilonios dividieron el círculo en 360 grados, la hora en 60 minutos y el minuto en 60 segundos. También

Modificaciones: Es el calendario que usamos hoy.	predecían eclipses con años de antelación.
El papel y el papiro	**Las pirámides: patrimonio vivo**
Los egipcios fabricaban papiro a partir de una planta del delta del Nilo. Fue el primer material barato y manejable para escribir. La palabra “papel” deriva de “papiro”.	Las pirámides de Giza llevan 4.500 años en pie y son las únicas de las siete maravillas del mundo antiguo que se conservan. Reciben más de 14 millones de visitantes al año.

Glosario de conceptos clave



Los términos más importantes de esta unidad.

Concepto	Definición
Abu Simbel	Templo egipcio excavado en la roca por Ramsés II (~1265 a.C.). Trasladado de sitio en 1968 para salvarlo del embalse de Asuán.
Babilonia	Ciudad de Mesopotamia, capital del Imperio babilónico mundo antiguo.
Bajorrelieve	Escultura tallada en una superficie plana de piedra donde las figuras sobresalen ligeramente.
Civilización del Indo	Primera civilización del sur de Asia (~2500 a.C.). Ciudades de Mohenjo-daro y Harappa con alcantarillado. Su escritura no ha sido descifrada.
Código de Hammurabi	282 leyes del rey babilónico Hammurabi (~1750 a.C.). Primer código legal público de la historia. Hoy en el Louvre (París).
Cuneiforme	Sistema de escritura mesopotámico (~3500 a.C.) con signos en forma de cuña, grabados en tablillas de arcilla.
Delta del Nilo	Zona de desembocadura del Nilo, muy fértil. Formaba el Bajo Egipto.
Epopeya de Gilgamesh	Relato épico sumerio (~2100 a.C.). El texto literario más antiguo conocido del mundo.

Escriba	Persona que sa administración de administració de Mesopotamia y Egipto.
Esfinge de Giza	Escultura monolítica (~2500 a.C.) con cuerpo de león y cabeza humana. 73 m de longitud, la mayor del mundo.
Excedente agrícola	Producción de alimentos superior a las necesidades del grupo. Permitió la aparición de artesanos, comerciantes y gobernantes.
Faraón	Gobernante absoluto del Antiguo Egipto, considerado un dios vivo, hijo de Ra.
Harappa	Una de las principales ciudades de la civilización del Indo. Con alcantarillado y urbanismo planificado (~2500 a.C.).
Jeroglífico	Sistema de escritura egipcio (~3100 a.C.) con más de 700 signos. Descifrado en 1822 por Champollion.
Ka	En la religión egipcia, el alma que sobrevivía a la muerte si el cuerpo era preservado (momia).
Ley del talión	Principio “ojo por ojo, diente por diente”. Aparece en el Código de Hammurabi.
Limo	Barro fino y fertilísimo depositado por los ríos al desbordarse. Base de la agricultura en Mesopotamia y Egipto.
Mesopotamia	Región entre el Tigris y el Éufrates (actual Irak). Sede de las primeras ciudades y la primera escritura.
Momia	Cadáver preservado mediante embalsamamiento. Los egipcios lo hacían para garantizar la vida eterna.
Monoteísmo	Creencia en un único dios. Akenatón intentó imponerlo en Egipto (~1353 a.C.) con el culto a Atón.
Nefertiti	Reina egipcia, esposa de Akenatón. Su busto policromado (~1345 a.C.) está en el Museo de Berlín.
Papiro	Planta del delta del Nilo usada para fabricar el primer material barato de escritura. Origen de la palabra “papel”.
Piedra de Rosetta	Hallada en 1799 en Egipto. Mismo texto en jeroglífico, demótico y griego. Clave para descifrar los jeroglíficos.

Pirámide	Tumba monumental de los faraones. La Gran Pirámide de Giza (~2560 a.C.) tiene 2,3 millones de bloques.
Sello cilíndrico	Cilindro de piedra grabado con escenas que se rodaba sobre arcilla. Firma personal sumeria (~3000 a.C.).
Sumer	Primera civilización de Mesopotamia (~3500 a.C.). Inventó la escritura, la rueda y el zigurat.
Zigurat	Torre escalonada de adobe con el templo del dios en la cima. Símbolo del poder en las ciudades mesopotámicas.

Anexo: Retos resueltos



Inténtalo tú primero. Si has leído bien el tema, tienes todo lo que necesitas.

Reto 1. ¿Por qué todas las civilizaciones nacieron junto a ríos?

RETO SUPERADO

Los mares no dejan limo fértil al retirarse: el agua salada destruye los cultivos. Las montañas tienen suelos pobres y son difíciles de comunicar. Los ríos, en cambio, ofrecían tres cosas a la vez: agua dulce y predecible, suelo fertilísimo gracias al limo de las inundaciones anuales y la posibilidad de organizar sociedades con líderes, normas y funcionarios. El río no solo alimentaba la civilización: la organizaba. Por eso las cuatro primeras civilizaciones nacieron en el mismo tipo de entorno, aunque estuvieran separadas por miles de kilómetros.

Reto 2. ¿Por qué el Código de Hammurabi castiga diferente según la clase social?

Reto 3. ¿Las pirámides fueron construidas por esclavos?

RETO SUPERADO

Las excavaciones de Zahi Hawass en los años 90 descubrieron el barrio de los constructores de Giza: casas bien organizadas, panaderías, cervecerías, talleres y una clínica con operaciones quirúrgicas exitosas. Los huesos muestran que comían bien (carne, pescado, cerveza), aunque trabajaban durísimo. Sus tumbas, encontradas junto a las pirámides, muestran que el faraón los honraba. Eran

trabajadores pagados más campesinos reclutados durante la inundación del Nilo, cuando no podían cultivar. Trabajar en la pirámide era una forma de pagar impuestos y, probablemente, un honor religioso.

Reto 4. ¿Cómo descifró Champollion los jeroglíficos?

RETO SUPERADO

La Piedra de Rosetta (1799, encontrada por el ejército de Napoleón) contiene el mismo decreto en tres escrituras: jeroglífica, demótica y griega. Thomas Young identificó que los óvalos (cartelas) contenían nombres de faraones. Pero fue Champollion quien tuvo la idea decisiva en 1822: los jeroglíficos no eran solo ideogramas, sino también fonogramas (sonidos). Conocía el copto, lengua derivada del antiguo egipcio, lo que le permitió identificar el valor fonético de muchos signos. El 14 de septiembre de 1822 entró corriendo en el despacho de su hermano gritando "¡Lo he conseguido!" y se desmayó de la emoción. Gracias a ese descubrimiento, hoy podemos leer textos escritos hace 5.000 años.