EL ARTE ROMANO

De los etruscos al ocaso del Imperio · Historia del Arte · 2.º Bachillerato

2.º BACHILLERATO
HISTORIA DEL ARTE
EBAU ★★★

S. VIII a. C.	S. III–I a. C.	27 a. C. – 14 d. C.	S. I–II d. C.	S. III d. C.	S. IV – 476 d. C.
Influencia etrusca: arco, bóveda y retrato realista	República romana: realismo extremo en el retrato	Augusto: propaganda visual y Ara Pacis	Alto Imperio: Coliseo, Panteón y columna de Trajano	Crisis y barroquización: retrato expresionista	Bajo Imperio: abstracción y herencia cristiana

🏛 ORÍGENES: HERENCIA ETRUSCA

- Arco de medio punto y bóveda: base de la ingeniería romana
- Columna toscana: versión simplificada de la dórica
- Templo sobre podium con escalinata frontal única
  - Maison Carrée (Nîmes) vs. Partenón: dos concepciones del espacio sagrado
- Retrato: imagines maiorum → realismo extremo (arrugas, verrugas)

🏺 HERENCIA GRIEGA

- Contacto a través de la Magna Grecia y conquistas (s. II a. C.)
- Adopción y adaptación de los tres órdenes: dórico, jónico, corintio
- Preferencia romana: orden corintio (ornamentado)
- Copia masiva de escultura griega en mármol de originales en bronce
  - Discóbolo de Mirón: conservado solo en copias romanas
- Función decorativa, no religiosa: jardines y edificios públicos

⚙ REVOLUCIÓN TÉCNICA

- Arco de medio punto + bóveda: elemento estructural clave
- Opus caementicum: hormigón de puzolana, cal, agua y áridos
- Cúpula: extensión tridimensional de la bóveda
- Bóveda de arista: intersección de dos bóvedas de cañón
  - El hormigón romano no fue superado hasta el s. XIX

🏙 URBANISMO ROMANO

- Plano ortogonal: cardo maximus (N-S) y decumanus maximus (E-O)
- Foro: centro cívico con templo, basílica, curia y arcos
- Ciudades españolas: Mérida, Zaragoza, Barcelona, León
  - Timgad (Argelia): colonia militar de Trajano, ejemplo perfecto

🏗 OBRAS DE INGENIERÍA

- Calzadas: varias capas, resistentes al paso de ejércitos
  - Vía de la Plata (Astorga-Cádiz) y Vía Augusta (costa mediterránea)
- Puentes: arcos de sillería sobre grandes ríos
  - Puente de Alcántara (Cáceres, s. II d. C.): 204 m sobre el Tajo
- Acueductos: transportan agua salvando desniveles
  - Acueducto de Segovia: 728 m, 166 arcos, sin argamasa (UNESCO)
  - Pont du Gard (Francia): puente y acueducto combinados

🏛 EDIFICIOS PÚBLICOS

- Basílica: naves + ábside, función civil y judicial
  - Modelo directo de las primeras iglesias cristianas
- Termas: frigidarium, tepidarium, caldarium + palestras y bibliotecas
  - Termas de Caracalla: 1.600 bañistas simultáneos
- Teatro: graderío semicircular, escena arquitectónica (frons scaenae)
- Anfiteatro: planta elíptica, gladiadores y venationes
- Circo: carreras de cuadrigas alrededor de la spina
  - Circo Máximo: 250.000 espectadores

🔺 MONUMENTOS CONMEMORATIVOS

- Arcos de triunfo: uno o tres vanos, relieves en el ático
  - Arco de Tito (70 d. C.): saqueo de Jerusalén
  - Arco de Constantino (315 d. C.): tres vanos
- Columnas conmemorativas: relieves en espiral narrativos

🗿 ESCULTURA: EL RETRATO

- Origen: imagines maiorum etruscas (máscaras de cera)
- República (ss. III-I a. C.): realismo descarnado, arrugas e individuos
  - Togado Barberini: anciano con bustos de antepasados
- Augusto: idealización al modo griego + peinado como propaganda
  - Augusto de Prima Porta: adaptación del Doríforo de Policleto
- Flavia: vuelta al realismo; Adriano introduce la barba
- Antoninos: barroquización, trabajo a trépano con contrastes luz/sombra
- Bajo Imperio: abstracción y esquematismo (cabeza colosal de Constantino)

🖼 PINTURA Y MOSAICO

- Conservados en Pompeya y Herculano (erupción Vesubio, 79 d. C.)
- I Estilo (incrostación): imita mármol, sin ilusionismo
- II Estilo (arquitectónico): perspectiva y amplitud visual
  - Villa de los Misterios (Pompeya): rojo intenso, tamaño natural
- III Estilo (ornamental): fondo monocromo, decoración delicada
- IV Estilo (ilusionista): combina los anteriores, escenas mitológicas
- Mosaico: teselas de piedra, terracota o vidrio; gran durabilidad
  - Mosaico de Alejandro Magno (Nápoles): copia de pintura griega s. IV a. C.

⭐ OBRAS CLAVE PARA EBAU

- Coliseo / Anfiteatro Flavio (72-80 d. C.): 50.000 espectadores
  - Planta elíptica, superposición de órdenes, opus caementicum
- Panteón de Adriano (118-128 d. C.): cúpula de 43,5 m, óculo de 8,7 m
  - No superada hasta Brunelleschi (Florencia, s. XV)
- Augusto de Prima Porta (h. 20 a. C.): propaganda visual imperial
- Columna de Trajano (113 d. C.): 200 m de relieve continuo, 2.500 figuras
- Ara Pacis (13-9 a. C.): cima del relieve narrativo romano
  - El realismo romano supera al idealismo griego en variedad y profundidad

Acueducto de Segovia	Coliseo / Anfiteatro Flavio	Panteón de Adriano	Augusto de Prima Porta	Columna de Trajano	Ara Pacis de Augusto
S. I d. C. · Sin argamasa · 166 arcos · UNESCO	72-80 d. C. · Opus caementicium · 50.000 espect.	118-128 d. C. · Cúpula 43,5 m · Óculo 8,7 m	H. 20 a. C. · Propaganda · Síntesis griego-romana	113 d. C. · 38 m · 200 m de relieve narrativo	13-9 a. C. · Mármol · Procesión imperial en relieve