# EL BARROCO COMO MAQUINARIA DE PODER

## La respuesta de Roma: El arte como arma pedagógica

### CONTEXTO HISTÓRICO

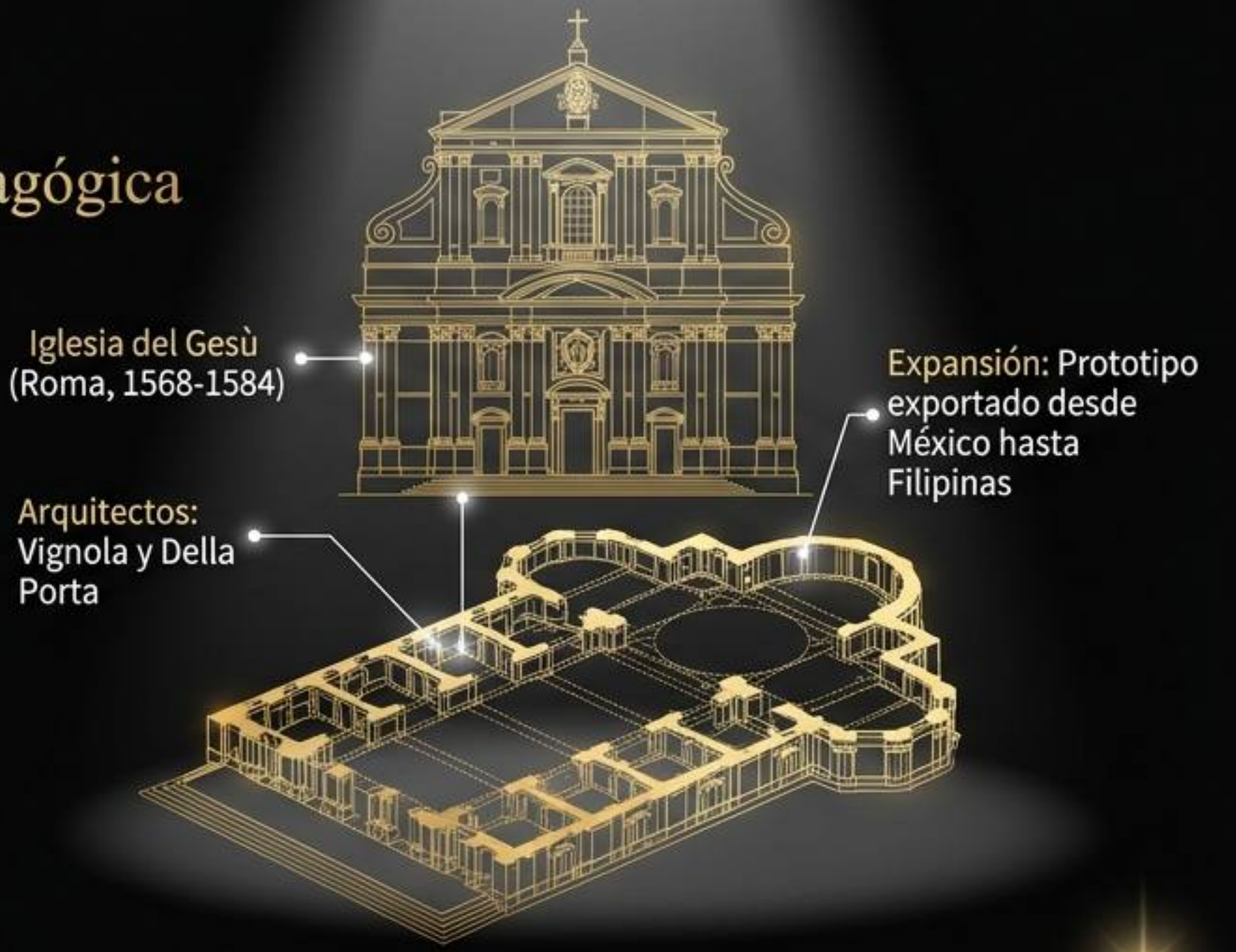
- Concilio de Trento (1545-1563)
- Amenaza del protestantismo
- Necesidad de combatir la iconoclasia

### SOLUCIÓN FORMAL

- Naturalismo + Teatralidad emocional
- Modelo: nave única, capillas laterales, cúpula en crucero, fachada en dos cuerpos

### CONSECUENCIA ARTÍSTICA

- El arte abandona la razón renacentista
- Se convierte en pedagogía emocional masiva




### ¿POR QUÉ TIENE ESTE ASPECTO?

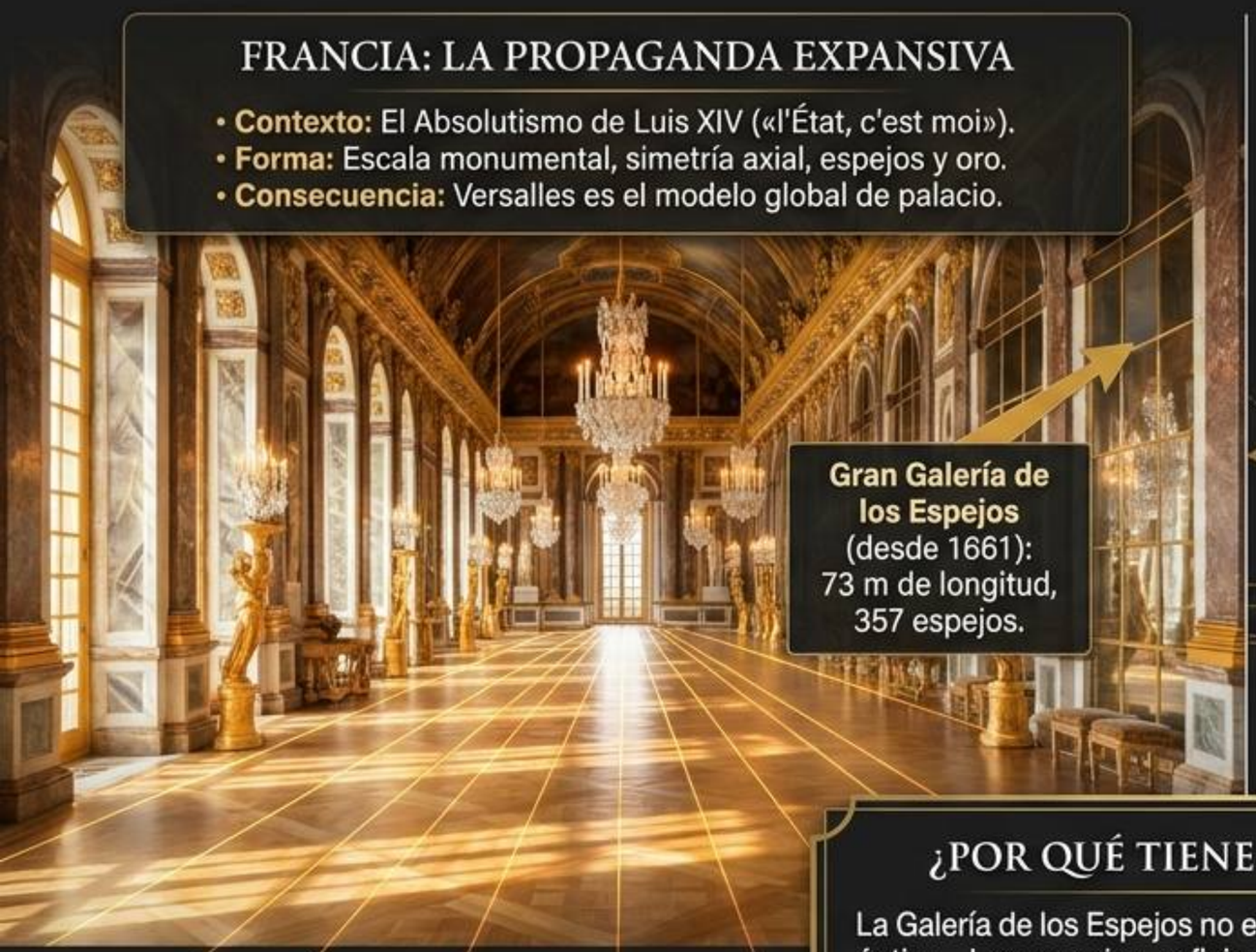
Las iglesias adoptan la nave única para concentrar a las masas hacia el altar, eliminando los obstáculos visuales. Funcionan como un auditorio perfecto para la predicación jesuita.

NotebookLM

# EL ABSOLUTISMO Y SU REVERSO

## FRANCIA: LA PROPAGANDA EXPANSIVA

- **Contexto:** El Absolutismo de Luis XIV («l'État, c'est moi»).
- **Forma:** Escala monumental, simetría axial, espejos y oro.
- **Consecuencia:** Versalles es el modelo global de palacio.



**Gran Galería de los Espejos** (desde 1661): 73 m de longitud, 357 espejos.

## ESPAÑA: LA CRISIS SUBLIMADA

- **Contexto:** Siglo de Oro + Profunda crisis, guerras y despoblación.
- **Forma:** Austeridad material, espiritualidad profunda, claroscuro.
- **Consecuencia:** Arte introspectivo de máxima brillantez técnica.

**Felipe IV:** Mecenas de Velázquez frente a la decadencia del Imperio.

## ¿POR QUÉ TIENE ESTE ASPECTO?

La Galería de los Espejos no es decorativa; es propaganda óptica. Los espejos reflejan los jardines geométricos (dominio absoluto sobre la naturaleza) y multipiican la luz, identificando físicamente al monarca con el «Rey Sol».

NotebookLM

# ARQUITECTURA: LA REBELIÓN DE LA CURVA

## Roma y el espacio persuasivo de Bernini

### CONTEXTO

El Papado necesita reafirmar a Roma como el centro indiscutlble y triunfante de la cristiandad.

### FORMA

Plantas curvas, claroscuro de entrantes y salientes. Ruptura de la simetría plana renacentlsta.

### CONSECUENCIA

El urbanismo se vuelve escenografía; el edificio integra la plaza y devora al espectador.



### DATOS CLAVE:

- **Arquitecto:** Gianlorenzo Bernini (1598-1680)
- **Plaza de San Pedro** (1656-1667): Columnata elíptica, 4 filas de columnas toscanas, 340 m de anchura.
- **Baldaquino de San Pedro** (1624-33): 29 m de altura, bronce, introducción de la columna salomónica (en espiral).

### ¿POR QUÉ TIENE ESTE ASPECTO?

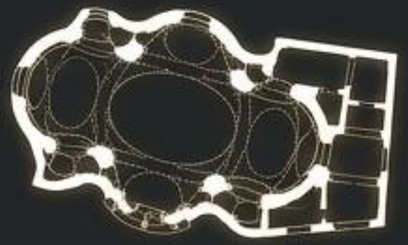
Bernini diseña la elipse de San Pedro no por capricho curvo, sino como una metáfora anatómica exacta: son los brazos maternales de la Iglesia que abrazan y acogen físicamente a los peregrinos.

NotebookLM

# TENSIÓN ESPACIAL Y TEATRALIDAD IBÉRICA

## El cálculo de Borromini frente al ilusionismo español

Borromini - Geometric Tension



San Carlo alle Quattro Fontane



Sant'Ivo alla Sapienza

### ROMA: LA OBSESIÓN GEOMÉTRICA

- **Contexto:** Búsqueda de impacto visual en espacios urbanos muy reducidos.
- **Forma:** Geometría compleja, plantas ovaladas y estrelladas, cúpulas en tirabuzón.
- **Francesco Borromini** (1599-1667)

Spain - Illusionistic Light



### ESPAÑA: ILUSIONISMO LÚMINICO Y CIVISMO

- **Contexto:** Renovación de espacios de culto tradicionales y creación de vida civil.
- **Forma:** Integración total de arquitectura, luz natural y escultura.
- Transparente de Toledo (Narciso Tomé, 1721-32).
- Plaza Mayor de Salamanca (Churriguera, 1729-55): Ladrillo dorado porticado.

### ¿POR QUÉ TIENE ESTE ASPECTO?

El Transparente de Toledo rompe una bóveda gótica intacta porque el Barroco exige teatralidad: la luz natural dirigida convierte un retablo de estuco en una aparición milagrosa en tiempo real. La arquitectura se desmaterializa.

NotebookLM

# ESCULTURA: EL MÁRMOL VIVO

## Bernini y la integración del espectador

**MECÁNICA DEL ÉXTASIS (Contexto → Forma → Consecuencia)**

1. **Contexto Histórico**
   Exaltación de los mártires y validación de la experiencia mística carnal avalada por la Iglesia de la Contrarreforma.
2. **Solución Formal**
   Composiciones en aspa/diagonal, ropajes violentamente agitados, texturas táctiles que imitan carne o agua.
3. **Consecuencia Artística**
   El espectador es forzado a participar en la obra narrativa; nos convertimos en público de un palco teatral.

**Hitos de Gianlorenzo Bernini:**

- **Apolo y Dafne** (1622-25): El mármol imita carne y hojas.
- **David** (1623-24): Actuando en tensión máxima (espectador = Goliat).
- **Éxtasis de santa Teresa** (1647-52): Arquitectura + luz + escultura.

### ¿POR QUÉ TIENE ESTE ASPECTO?

El ropaje de Santa Teresa no cae obedeciendo a la gravedad física; se retuerce obedeciendo a la gravedad emocional. Refleja el caos interior del éxtasis místico, haciendo visible lo invisible.



NotebookLM

# IMAGINERÍA: TECNOLOGÍA DEVOCIONAL

## Matriz diagnóstica: El éxtasis frente a la sangre

### ITALIA: MITO Y ESPACIO

**Función:** Integración espacial arquitectónica.

**Material:** Mármol frío y bronce. Policromía nula.

**Cliente:** Papado y alta nobleza romana.

**Contexto:** Movimiento teatral complejo, composiciones pensadas para el entorno.

### ESPAÑA: PASIÓN Y PROCESIÓN



**Función:** Devoción popular en la calle (Semana Santa).

**Material:** Madera policromada, postizos (lágrimas de cristal, pelo).

**Cliente:** La Iglesia y las cofradías locales.

**Contexto:** Identificación emocional inmediata, la obra sangra y procesiona.

### MAESTROS DEL CLAROSCURO EN MADERA:

- **Gregorio Fernández** (1576-1636): Cristos yacentes, ropajes angulosos para forzar sombras.
- **Martínez Montañés** (1568-1648): Cristo de la Clemencia (1603-06) — Sereno, anatómico, clasicista.
- **Alonso Cano** (1601-67): Geometría pura.
- **Francisco Salzillo** (1707-83): Tránsito hacia la estética rococó.

### ¿POR QUÉ TIENE ESTE ASPECTO?

La imaginería española utiliza la madera policromada porque el mármol mitológico distante no conmueve al pueblo. El material imita la carne humana herida para acortar la distancia psicológica entre el dios sufriente y el feligrés.

NotebookLM

# PINTURA: LA INVENCIÓN DE LA OSCURIDAD

## Caravaggio y la lógica anatómica del tenebrismo

### LA LÓGICA DEL LIENZO NEGRO

**Contexto Histórico**

↓

Necesidad de acercar el misterio sagrado a las clases bajas. El milagro religioso debe ocurrir en la taberna contemporánea.

↓

**Solución Formal**

Color sobre dibujo.
Fondo negro absoluto + Foco único lateral.
Asimetría total. Modelos marginales (mendigos, taberneros).

↓

**Consecuencia Artística**

Nacimiento de la pintura moderna. La luz asume la función narrativa principal. Influencia directa en Rembrandt, Velázquez y Zurbarán.



**La vocación de san Mateo**
Caravaggio (1599-1600)
Iglesia de San Luis de los Franceses, Roma. (322 × 340 cm)

Módulo Diagnostico

**¿POR QUÉ TIENE ESTE ASPECTO?**

El fondo es negro para anular la visión periférica del espectador. Al no haber contexto lumínico, el ojo no puede escapar y es rehén del único foco de luz, que representa físicamente la Gracia Divina irrumpiendo como un dedo acusador.

NotebookLM

# GEOPOLÍTICA DEL LIENZO

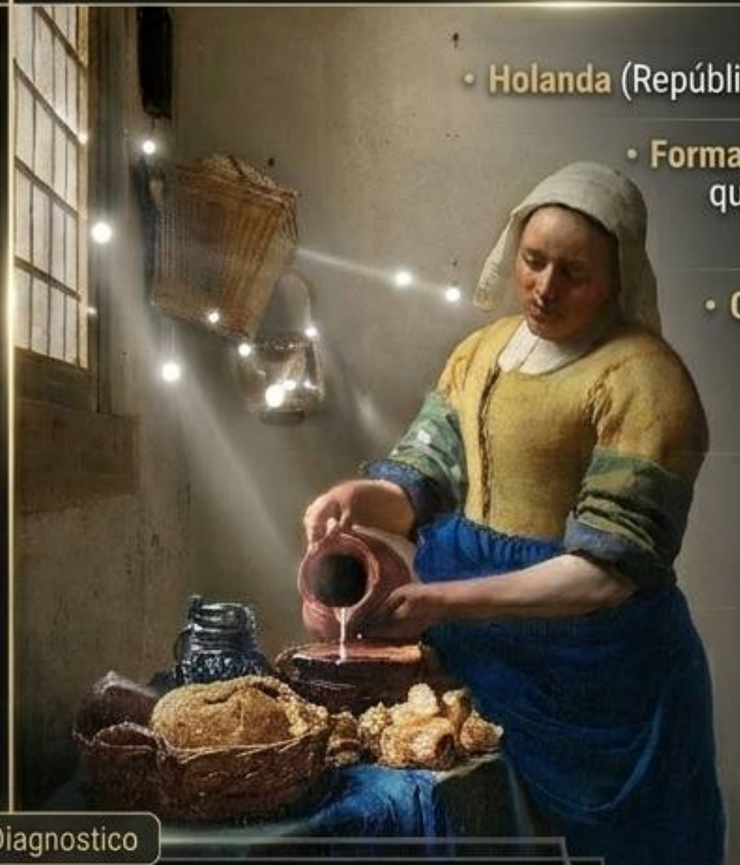
## Flandes vs. Holanda: Cómo la economía dicta la forma

### EL SUR: PROPAGANDA CATÓLICA

- **Flandes** (Bajo dominio español).
- **Forma:** Composiciones espirales/diagonales, color veneciano vibrante (rojo vs. blanco), cuerpos en acción dramática.
- **Consecuencia:** Arte concebido como gran maquinaria de altar.
- **Pedro Pablo Rubens** (1577-1640): *El Descendimiento* (1612-14).



### EL NORTE: MERCADO PROTESTANTE



- **Holanda** (República comercial calvinista).
- **Forma:** Luz filtrada emergente, quietud, escenas íntimas y cotidianas.
- **Consecuencia:** Invención del mercado del arte moderno (bodegón, retrato civil, paisaje).
- **Rembrandt** (1606-69): *Ronda de la Noche* (Luz desde el lienzo).
- **Vermeer** (1632-75): *La lechera* (h.1658-60).

Módulo Diagnostico

### ¿POR QUÉ TIENE ESTE ASPECTO?

Vermeer pinta interiores minúsculos iluminados por ventanas laterales porque su cliente no es el Papa ni el Rey, sino un comerciante y burgués de Ámsterdam que colgará el cuadro en el salón de su estrecha casa comercial.

NotebookLM

# VELÁZQUEZ: LA CULMINACIÓN TÉCNICA

## Del tenebrismo a la invención del aire

### EL PINTOR DE LA CÁMARA

(Contexto → Forma → Consecuencia)

- **Contexto:** Pintor de corte de Felipe IV, viajes transformadores a Italia, necesidad de ilustrar victorias con nobleza moral.
- **Forma:** Transición radical del tenebrismo sevillano al descubrimiento anatómico de la perspectiva aérea.
- **Consecuencia:** Velázquez aprende a pintar el espacio vacío. Sus retratos renuncian a la adulación («Troppo vero»).

**Sevilla** (1618): Tenebrismo. "Vieja friendo huevos".

**Italia I** (1629): Descubre el color y la atmósfera.



**Madrid** (1634-35): "La rendición de Breda". Spínola y la hidalguía frente al vencido (Nassau).



**Italia II** (1650): Retrato de Inocencio X. El realismo absoluto.

**Sevilla** (1618): Tenebrismo. "Vieja friendo huevos".

**Italia I** (1629): Descubre el color y la atmósfera.

**Madrid** (1634-35): "La rendición de Breda". Spínola y la hidalguía frente al vencido (Nassau).

**Italia II** (1650): Retrato de Inocencio X. El realismo absoluto.




Diagnostic Module

### ¿POR QUÉ TIENE ESTE ASPECTO?

Velázquez desdibuja intencionadamente el fondo de Breda. Pinta la densidad del aire entre las lanzas (perspectiva aérea) provocando que los colores se enfríen y los contornos se difuminen, engañando al cerebro para generar una ilusión de profundidad tridimensional perfecta.

NotebookLM

# DISECCIÓN DE LAS *MENINAS*

## El mapa del poder, la luz y la representación empírica

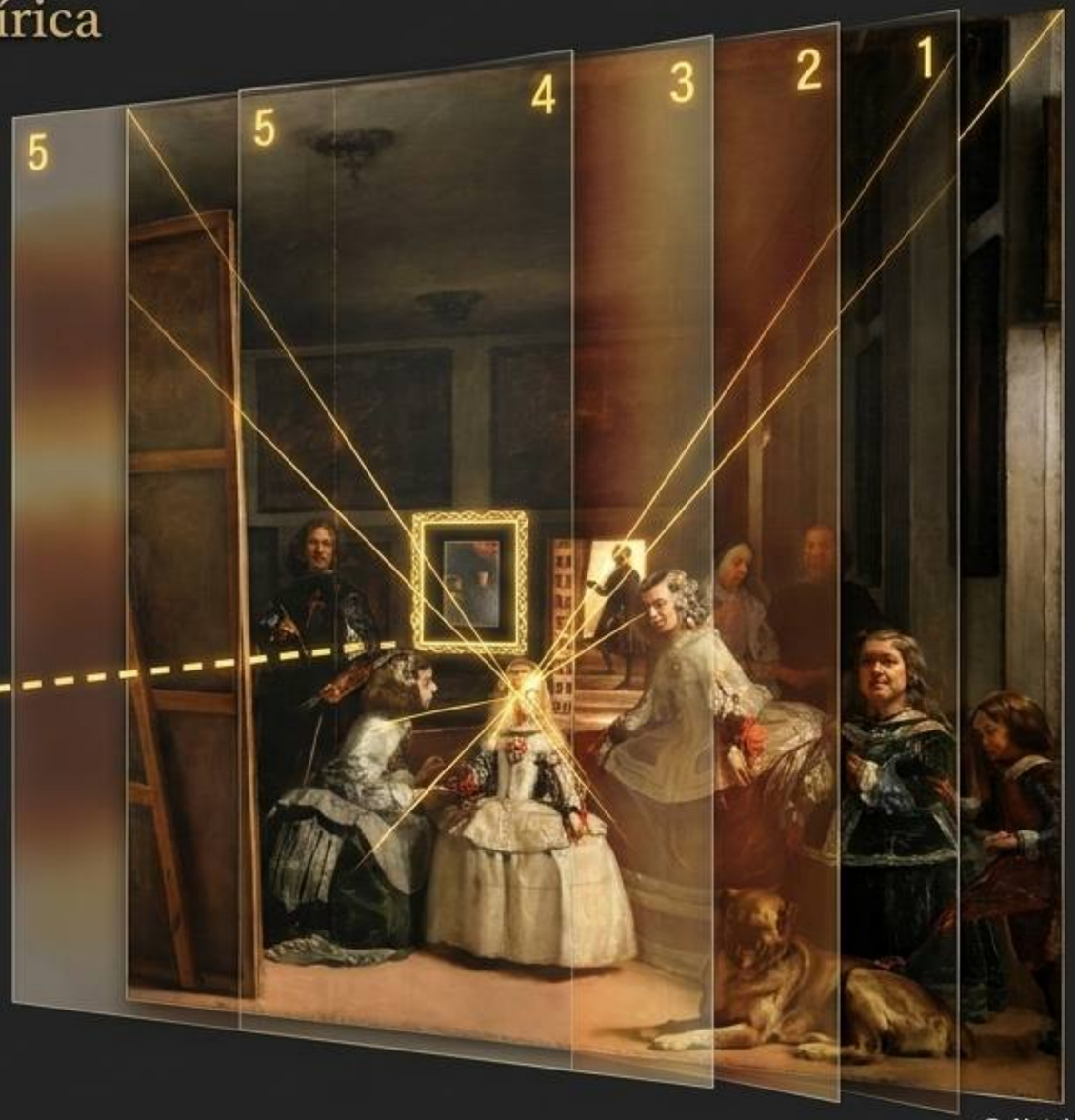
### DATOS DEL LIENZO:

- Fecha: 1656 (Museo del Prado, 318×276 cm).
- Contexto: Reivindicación del estatus intelectual de la pintura.
- Forma: 5 planos de luz alterna, autorretrato del artista, dignificación de los enanos frente a la realeza.
- Consecuencia: Apogeo total de la perspectiva aérea y ruptura de la convención del retrato.

**[Punto de Fuga]**
La Infanta como centro geométrico.

**[El Espejo]**
Refleja a Felipe IV y Mariana (situados en el espacio exterior).

**[Ruptura]**
El pintor dentro de su propia obra, mirándonos.




Diagnostic Module

### ¿POR QUÉ TIENE ESTE ASPECTO?

Velázquez coloca a los reyes en el espejo para destruir la cuarta pared. El cuadro nos mira a nosotros: obliga empíricamente al espectador a ocupar la posición física y de poder de los Reyes de España.

NotebookLM

# EL MISTICISMO ATMOSFÉRICO IBÉRICO

## La escuela española frente a la penuria económica





### EL CLIENTE ECLESIÁSTICO EN TIEMPOS DE CRISIS

- **Contexto Histórico:** Monarquía en penuria. La religión como refugio y la Iglesia como cliente hegemónico.
- **Consecuencia Artística:** Un misticismo de lo cotidiano. Los bodegones y los monjes alcanzan la dignidad de la pintura de historia.

### TRES RESPUESTAS FORMALES:

1. **José de Ribera** (1591-1652): Tenebrismo descarnado desde Nápoles. Santos de carne, hueso y sufrimiento.
2. **Francisco de Zurbarán** (1598-1664): Geometría lumínica pura. Hábitos blancos sobre fondos oscuros.
3. **Bartolomé E. Murillo** (1617-1682): Pincelada suelta y atmosférica. Dulzura que humaniza lo divino y embellece la pobreza.

### ¿POR QUÉ TIENE ESTE ASPECTO?

Los bodegones y ropajes de Zurbarán parecen altares porque en la España del XVII la luz no es un fenómeno físico, es teológico. Iluminar un austero vaso de agua aislado en la oscuridad es un acto de sacralización de la pobreza.

NotebookLM

# Rococó: el preludio de la guillotina

## El cambio formal como síntoma de decadencia política

### El ocaso del Antiguo Régimen

- **Contexto:** Muerte de Luis XIV (1715). La aristocracia abandona Versalles por el hedonismo de los salones de París.
- **Solución Formal:** Renuncia al tenebrismo. Colores pastel, escala íntima, asimetría, temas galantes y eróticos.
- **Consecuencia:** Agotamiento visual que provocará la furiosa reacción moral y rectilínea del Neoclasicismo revolucionario.

Barroco tardío → Rococó (h. 1715-1775) → Neoclasicismo (1785)



**Obras Clave del Hedonismo:**

- **Watteau:** *Embarque para Citera* (1717) - Felicidad frágil.
- **Fragonard:** *El columpio* (1767) - Apoteosis del erotismo rococó.

Diagnostic Module

### ¿Por qué tiene este aspecto?

El Rococó utiliza lienzos pequeños y tonos pastel porque ya no decora naves catedralicias para asustar pecadores, sino tocadores privados para amparar el coqueteo. Es el diseño de interiores de una clase social que baila frivolamente hacia su fin.

NotebookLM

# HERRAMIENTA DE EXTRACCIÓN EBAU/PAU

## Matriz de retención mnemotécnica instantánea: Obras obligatorias

| | OBRA Y AUTOR | CONTEXTO | FORMA | CONSECUENCIA |
|---|---|---|---|---|
|  | Plaza de San Pedro (Bernini, 1656-67) | Reafirmación de la Roma Papal | Columnata elíptica (travertino) | Urbanismo escenográfico: El abrazo |
|  | Éxtasis de santa Teresa (Bernini, 1647-52) | Exaltación mística Contrarreforma | Mármol, diagonal, luz natural dirigida | Teatralidad e integración total |
|  | Vocación de san Mateo (Caravaggio, 1599) | Acercamiento del misterio al pueblo | Tenebrismo extremo, asimetría | La luz asume el rol de la Gracia divina |
|  | Cristo de la Clemencia (Montañés, 1603) | Piedad popular española (Semana Santa) | Madera policromada, contención | Identificación emocional (devoción) |
|  | Las Meninas (Velázquez, 1656) | Reivindicación intelectual de la pintura | 5 planos de luz, perspectiva aérea | Ruptura de la representación empíri |

NotebookLM