GEOGRAFÍA E HISTORIA · 2.º ESO

UNIDAD 1





EL INICIO DE LA EDAD MEDIA. LOS NUEVOS PODERES

Cuando Roma cae en Occidente, su lugar lo ocupan tres herederos muy distintos: los reinos germánicos, el Imperio bizantino y, dos siglos después, el Imperio carolingio. Empieza la Edad Media.

¿Por qué es importante esta unidad?

En 476 d.C. cae el Imperio romano de Occidente. Esa fecha marca el final de la Edad Antigua y el comienzo de la Edad Media, una etapa que durará casi mil años, hasta 1492. ¿Qué pasó con todo lo que Roma había construido durante siglos? ¿Quién ocupó su lugar? ¿Cómo cambió la vida de millones de personas que de pronto dejaron de pertenecer a un imperio?

Esta unidad responde a esas preguntas. Roma no desapareció de un día para otro: se transformó, en algunos sitios siguió viva durante mil años más (el Imperio bizantino) y en Occidente se fragmentó en reinos germánicos que mezclaron costumbres romanas y bárbaras. Mucho más tarde, Carlomagno intentaría reunir de nuevo Europa Occidental bajo un solo poder. La Edad Media empieza con un mosaico de poderes nuevos donde antes había uno solo.

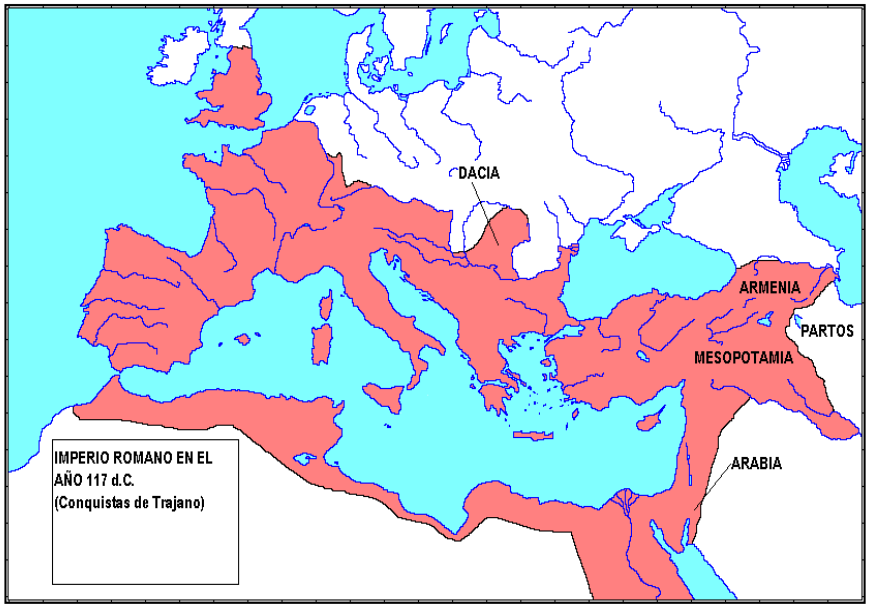
Una bisagra de la historia El paso de la Edad Antigua a la Edad Media es uno de los cambios más profundos de la historia europea. Entender cómo cae Roma	**Las raíces de Europa** Los reinos germánicos —francos, visigodos, ostrogodos— son el origen de muchos de los países europeos actuales. Sus fronteras, sus

ayuda a entender cómo se forma la Europa que llegará hasta nuestros días.	lenguas y sus religiones empiezan a dibujarse en estos siglos.
Dos cristianismos, dos mundos El Imperio bizantino y los reinos cristianos de occidente acabaron separándose: dos formas distintas de entender el cristianismo, dos artes, dos lenguas. Esa división marca aún hoy la geografía religiosa de Europa.	**El primer arte cristiano** El arte paleocristiano nace en la clandestinidad de las catacumbas y, tras el Edicto de Milán (313), sale a la luz en grandes basílicas. Es el inicio de una tradición artística que llega hasta hoy.

1. La caída del Imperio romano de occidente



En el siglo II d.C., el Imperio romano vivía su mejor momento: dominaba todo el Mediterráneo, tenía buenas carreteras, comercio activo, ciudades prósperas y un ejército imbatible. Pero a partir del siglo III empezó una crisis que duró doscientos años y que acabó destruyendo el Imperio en Occidente. La caída no fue por una sola causa, sino por la suma de varios problemas.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC

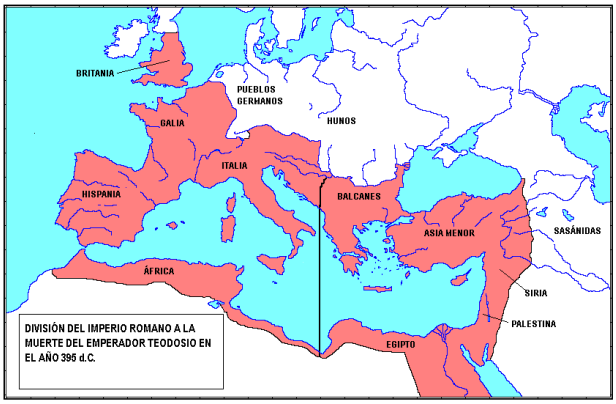
Mapa del Imperio Romano hacia el año 117, en su máxima expansión

1.1 Las causas de la crisis

Crisis económica	Crisis política
El Imperio dejó de conquistar y, con él, dejaron de llegar esclavos y botines. El comercio se redujo, las ciudades empezaron a vaciarse y la gente volvió al campo. La moneda perdió valor y los impuestos se hicieron insoportables.	En el siglo III hubo más de cincuenta emperadores en setenta años; muchos murieron asesinados. El ejército nombraba y derribaba emperadores a su antojo. Sin un poder estable, el imperio era cada vez más difícil de gobernar.
Presión en las fronteras	**Cambios sociales y religiosos**
Los pueblos germánicos que vivían más allá del río Rin y del Danubio (el limes, la frontera) presionaban cada vez con más fuerza. Roma ya no podía defender un territorio tan inmenso con un ejército debilitado.	Muchos romanos se convirtieron al cristianismo, una religión que en 313 fue legalizada por Constantino y en 380 declarada religión oficial. La sociedad romana tradicional se estaba transformando profundamente.

1.2 La división del Imperio (395)

En el año 395, el emperador Teodosio dejó el Imperio dividido entre sus dos hijos: a Honorio le tocó el Imperio romano de Occidente (con capital en Roma, después en Rávena); a Arcadio, el Imperio romano de Oriente (con capital en Constantinopla, hoy Estambul). Era una solución administrativa para gobernar mejor un territorio enorme, pero a la práctica fue la separación definitiva. Cada uno seguiría su propio destino.



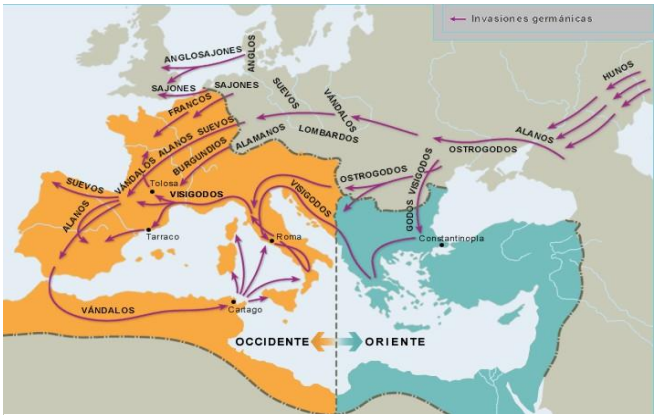
Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC

Mapa de la división del Imperio romano en 395 (Occidente y Oriente)

1.3 Las invasiones germánicas y la caída (476)

Durante el siglo V, los pueblos germánicos cruzaron en oleadas las fronteras del Imperio, empujados por los hunos que llegaban desde el este. No fue una invasión organizada como una guerra: fueron migraciones masivas de pueblos enteros que buscaban tierras donde establecerse. Algunos lo hicieron pacíficamente, como aliados de Roma; otros, por la fuerza.

En 410, los visigodos de Alarico saquearon Roma: era la primera vez en ochocientos años que la ciudad caía en manos enemigas. Pero el golpe definitivo llegó en el año 476, cuando el caudillo germano Odoacro depuso al último emperador romano de Occidente, un joven llamado Rómulo Augústulo. El Imperio Romano de Occidente había desaparecido.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC

Mapa de las invasiones germánicas (siglos IV-V): rutas de visigodos, vándalos, francos, ostrogodos, hunos



IMPORTANTE

La caída de Roma en 476 es una fecha simbólica, no un día concreto en que todo cambió. Para la gente de la época, la vida siguió igual durante muchos años: las leyes romanas, las lenguas, la religión cristiana e incluso buena parte de la administración continuaron. Lo que cambió fue quién mandaba arriba: en lugar de un emperador romano, ahora había reyes germánicos. Los historiadores eligen el 476 porque marca el final de la línea sucesoria imperial en Occidente, pero la transformación fue lenta y gradual.



RETO 1: ¿Cayó realmente Roma en 476? [→ ver respuesta al final]

Algunos historiadores discuten esa fecha. Argumentan que el Imperio no “cayó”, sino que se transformó: el emperador de Oriente seguía ahí, las leyes romanas se aplicaron durante siglos en los reinos germánicos, la lengua latina dio lugar al castellano, al francés o al italiano, y la Iglesia

Católica conservó toda la estructura administrativa romana. ¿Tiene sentido entonces hablar de una caída? ¿O es más exacto hablar de una larga transformación?

2. Los reinos germánicos

Tras la caída de Roma, Europa occidental se fragmentó en una serie de reinos gobernados por reyes germánicos. Estos reinos no rechazaron toda la herencia romana: al contrario, la mezclaron con sus propias costumbres. Los nuevos reyes adoptaron el latín como lengua de la administración, mantuvieron muchas leyes romanas y casi todos acabaron convirtiéndose al cristianismo. A esta mezcla de elementos romanos y germánicos los historiadores la llaman síntesis romano-germánica.

CONCEPTO CLAVE: Reino germánico:

Estado fundado en el siglo V o VI por un pueblo germánico sobre territorios del antiguo Imperio romano de Occidente. Sus reyes mezclaron tradiciones germánicas (lealtad personal, derecho oral) con elementos romanos (latín, leyes escritas, cristianismo).



2.1 Los principales reinos

Reino visigodo (Hispania)

Tras pasar por la Galia, los visigodos se establecieron en la Península Ibérica con capital primero en Toulouse y después en Toledo. Sus reyes más importantes fueron Eurico, Leovigildo y Recaredo, que se convirtió al catolicismo en 589. El reino visigodo duró hasta la llegada de los musulmanes en el año 711.

Reino Franco (Galia)

Fundado por Clodoveo en 481, ocupó el territorio de la actual Francia. Clodoveo se convirtió al catolicismo y unificó a los francos. Su reino fue el más duradero y, a la larga, dará lugar al Imperio Carolingio. La dinastía de Clodoveo se llama merovingia.

Reino ostrogodo (Italia)

Teodorico el Grande (493–526) gobernó Italia desde Rávena. Intentó conservar al máximo la cultura romana e incluso protegió a los intelectuales latinos. Fue uno de los reinos germánicos más cultos, aunque corto: en el siglo VI fue conquistado por los bizantinos.

Reino anglosajón (Britania)

Anglos, sajones y jutos cruzaron el Mar del Norte y ocuparon Britania a partir del siglo V. Formaron varios reinos pequeños (los “Siete Reinos”) que con el tiempo darían origen a Inglaterra. Su lengua, el anglosajón, es el antepasado del inglés actual.

Reino vándalo (Norte de África)	Otros pueblos
Los vándalos atravesaron Hispania y cruzaron a África, donde fundaron un reino con capital en Cartago. Famosos por su flota y por saquear Roma en 455, fueron conquistados por los bizantinos en el siglo VI.	Burgundios (sureste de la Galia), suevos (noroeste de Hispania) y, más tarde, lombardos (norte de Italia, desde 568) completan el mapa. Cada uno fue absorbido o desplazado por reinos vecinos más fuertes.

2.2 El reino visigodo en Hispania



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY

Mapa del reino visigodo en Hispania (409 -711)

De todos los reinos germánicos, el visigodo nos interesa especialmente porque ocupó la península ibérica. Los visigodos eran una minoría guerrera que gobernaba sobre una población mayoritariamente hispanorromana. Durante mucho tiempo hubo dos comunidades separadas: los visigodos eran arrianos (una variante del cristianismo), mientras que los hispanorromanos eran católicos.

La unificación llegó con el rey Recaredo, que en 589 se convirtió al catolicismo en el III Concilio de Toledo. Ese hecho permitió que godos e hispanorromanos empezaran a fusionarse en una sola sociedad. Otro rey importante fue Recesvinto, que en 654 promulgó el Liber Iudiciorum ("Libro de los Jueces"), un código de leyes común para todos los habitantes del reino, sin distinguir entre godos y romanos.



RETO 2: ¿Por qué los reinos germánicos adoptaron tantas cosas de Roma? [→ ver respuesta al final].

Los pueblos germánicos llegaron como vencedores, así que parece lógico que impusieran su cultura. Sin embargo, hicieron lo contrario: aprendieron latín, mantuvieron las leyes romanas y se convirtieron al cristianismo. ¿Por qué? ¿Era la cultura romana realmente superior? ¿O hay otras razones políticas y prácticas para explicarlo?

3. El Imperio bizantino: Roma en oriente

Mientras Occidente se desmoronaba, el Imperio romano de Oriente siguió funcionando con normalidad. Tenía su capital en Constantinopla (la actual Estambul), una ciudad estratégica entre Europa y Asia, fortificada y rica gracias al comercio. Los habitantes se llamaban a sí mismos romanos, aunque hablaban griego. A este Imperio romano de Oriente, los historiadores modernos lo llaman Imperio bizantino (porque Constantinopla se llamaba antes Bizancio). Duró casi mil años más que el de Occidente: hasta 1453.



CONCEPTO CLAVE: Imperio bizantino

Continuación del Imperio Romano de Oriente desde el año 395 hasta 1453. Capital en Constantinopla. Lengua oficial: el griego. Religión: cristianismo ortodoxo. Conservó la cultura grecorromana durante toda la Edad Media.

3.1 La época de Justiniano (527–565)

El emperador Justiniano fue el más importante de los bizantinos. Quiso restaurar el antiguo Imperio romano y reconquistar Occidente. Sus generales, sobre todo Belisario, recuperaron Italia (a costa del reino ostrogodo), el norte de África (a costa de los vándalos) y el sureste de Hispania (a costa de los visigodos). Por un breve tiempo, el Mediterráneo volvió a ser un “lago romano”. Pero esas conquistas resultaron muy costosas y, tras la muerte de Justiniano, casi todas se perdieron.

El Código de Justiniano

Justiniano ordenó recopilar y ordenar todas las leyes romanas en una gran obra jurídica: el Corpus Iuris Civilis. Es la base del derecho civil

Santa Sofía

Justiniano mandó construir la basílica de Santa Sofía en Constantinopla (532–537). Su enorme cúpula de 31 metros de diámetro fue una proeza técnica que admiró durante siglos. Es

de muchos países europeos hasta hoy, incluida España.	uno de los monumentos más famosos de la historia.
Hispania bizantina Las tropas de Justiniano ocuparon una franja de la costa sureste de la Península Ibérica, desde Cartagena hasta Málaga, durante unos 70 años (552–625). Los visigodos acabaron expulsándolos.	**Mosaicos y arte** El arte bizantino se hizo famoso por sus mosaicos: pequeñas teselas de vidrio, oro y piedra que cubrían iglesias enteras. Los más famosos son los de la basílica de San Vital de Rávena, donde aparecen Justiniano y su esposa Teodora.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND

Mosaico de la emperatriz Teodora y su corte, San Vital de Rávena



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC

Interior de Santa Sofía

3.2 La sociedad bizantina

En el Imperio bizantino, el emperador era a la vez jefe político y máxima autoridad religiosa: a este sistema se le llama cesaropapismo (el César es también el papa). Era un imperio muy burocrático, con miles de funcionarios y un ejército profesional. La economía se basaba en el comercio: Constantinopla era la principal ciudad comercial entre Europa y Asia, y por sus puertos pasaban sedas de China, especias de la India y oro de África.

3.3 El cisma de Oriente (1054)

Durante siglos, los cristianos de oriente y occidente fueron alejándose: tenían lenguas diferentes (griego/latín), costumbres diferentes y dos cabezas distintas (el patriarca de Constantinopla y el papa de Roma). En 1054, las diferencias estallaron en una ruptura definitiva: el Cisma de Oriente. Desde entonces existen dos grandes ramas del

cristianismo en Europa: la católica (Roma) y la ortodoxa (Constantinopla, hoy Moscú, Atenas, Belgrado, Bucarest…).



IMPORTANTE

El Imperio bizantino jugó un papel clave para Europa: durante mil años fue una barrera que protegió a Europa occidental de las invasiones desde Oriente (persas, árabes, turcos). Cuando finalmente cayó Constantinopla en 1453, muchos sabios bizantinos huyeron a Italia llevando consigo manuscritos griegos antiguos: ese flujo de conocimiento contribuyó al Renacimiento europeo. La caída de Constantinopla en 1453 marca, junto con el descubrimiento de América en 1492, el final de la Edad Media.

4. El Imperio Carolingio

Tres siglos después de la caída de Roma, en Occidente apareció un nuevo intento de unificar Europa: el Imperio Carolingio. Su artífice fue Carlomagno (Carolus Magnus, “Carlos el Grande”), rey de los francos desde 768. Bajo su mando, los francos conquistaron buena parte de Europa occidental y, por primera vez desde Roma, hubo un único poder imperial cristiano en occidente.



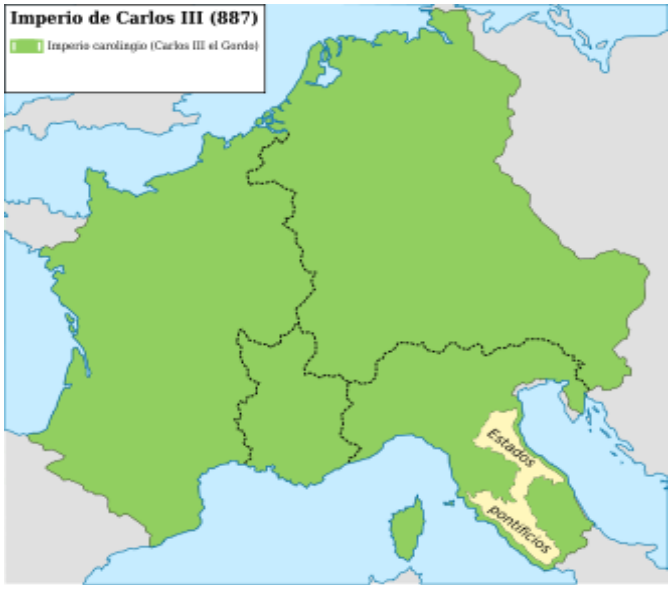
4.1 De los merovingios a los carolingios

La dinastía merovingia (la de Clodoveo) había gobernado a los francos durante doscientos años, pero a comienzos del siglo VIII estaba muy debilitada. El poder real lo ejercían los “mayordomos de palacio”, una especie de primeros ministros. Uno de ellos, Carlos Martel, derrotó a los musulmanes en la batalla de Poitiers en 732, frenando su avance hacia Europa. Su hijo Pipino el Breve destronó al último merovingio en 751 y se proclamó rey, fundando la dinastía carolingia. Pero el gran nombre llegará en la generación siguiente: su hijo Carlomagno.

4.2 Carlomagno (768–814)

Carlomagno reinó durante 46 años. En ese tiempo conquistó el norte de Italia (los lombardos), el norte de Alemania (los sajones, a los que cristianizó por la fuerza), parte de Hungría (los ávaros) y una franja del norte de Hispania, donde estableció la Marca Hispánica para frenar a los musulmanes de Al-Ándalus. Esta marca incluía territorios que hoy son parte de Cataluña.

La Navidad del año 800, en Roma, el papa León III coronó a Carlomagno emperador de los romanos. Por primera vez en más de tres siglos, Occidente tenía de nuevo un emperador. Pero no era una continuación del Imperio romano: era un imperio nuevo, cristiano y germánico, en alianza estrecha con el papa.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA

Mapa del Imperio carolingio con Carlos III (~887)

Capital: Aquisgrán

Carlomagno fijó su capital en Aquisgrán (Aachen, en la actual Alemania). Allí construyó su palacio y su capilla palatina, inspirada en la basílica bizantina de San Vital de Rávena. Es uno de los edificios más importantes del arte carolingio.

Administración: condes y marcas

El imperio se dividió en condados, gobernados por condes nombrados por el emperador. En las fronteras peligrosas se crearon marcas (la Marca Hispánica, la Marca Bretona). Funcionarios llamados missi dominici inspeccionaban los territorios en nombre del emperador.

Vasallaje y feudalismo

Carlomagno repartió tierras entre nobles que, a cambio, le juraban fidelidad y le daban soldados. De aquí vienen las primeras formas de feudalismo, el sistema social y político que dominará Europa durante toda la Edad Media.

El Renacimiento Carolingio

Carlomagno fue casi analfabeto, pero sabía que necesitaba funcionarios cultos. Llamó a su corte a sabios como Alcuino de York, fundó escuelas en monasterios y palacios, y promovió la copia de manuscritos antiguos. Sin

	él, gran parte de la literatura latina se habría perdido.

4.3 El Tratado de Verdún (843) y la división del imperio

Carlomagno murió en 814. Su hijo Luis el Piadoso heredó el imperio entero, pero al morir Luis, sus tres hijos se enfrentaron por la sucesión. Tras una guerra civil, en el año 843 firmaron el Tratado de Verdún, que dividió el imperio en tres partes:

Francia Occidental Para Carlos el Calvo. Comprendía el oeste del imperio, aproximadamente la actual Francia. De aquí surgirá el Reino de Francia.	**Francia Oriental** Para Luis el Germánico. Comprendía el este, aproximadamente la actual Alemania. De aquí surgirán el Sacro Imperio Romano Germánico y, mucho más tarde, Alemania.
Lotaringia (Francia Media) Para Lotario, el hermano mayor, junto con el título imperial. Iba desde los Países Bajos hasta el norte de Italia. Era un reino muy estrecho y débil que pronto se fragmentó. Sus tierras serán durante siglos motivo de guerras entre Francia y Alemania.	**El fin del intento imperial** Tras Verdún, el sueño de unidad europea se desvanece. Comienzan las invasiones de vikingos, magiares y sarracenos. El poder se atomiza en manos de los señores locales: nace plenamente el feudalismo.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC

Mapa de la división del Imperio carolingio según el Tratado de Verdún (843)

RETO 3: ¿Por qué se considera a Carlomagno el "padre de Europa"? [→ ver respuesta al final].

Hoy en día, uno de los premios europeos más importantes se llama Premio Carlomagno y se concede en Aquisgrán, su antigua capital. La Unión Europea reconoce en Carlomagno una especie de fundador simbólico. ¿Por qué? Su imperio se desintegró pocas décadas después de su muerte. ¿Qué hay en su obra que pueda considerarse el origen de la Europa actual?

5. El arte paleocristiano

Mientras todo esto ocurría a nivel político, también cambiaba el arte. El arte paleocristiano (paleo = antiguo, cristiano) es el arte de los primeros cristianos, desde el siglo I hasta el siglo VI. Refleja una transformación enorme: el cristianismo pasó de ser una religión perseguida y clandestina a ser la religión oficial del Imperio romano y, después, la religión común de todos los reinos germánicos. Cada cambio de situación obligó a buscar soluciones artísticas distintas: no es lo mismo decorar un escondite subterráneo que construir un templo oficial. El arte responde a las necesidades de cada momento.

CONCEPTO CLAVE: Arte paleocristiano:

Primer arte cristiano, desde el siglo I hasta el siglo VI. Se divide en dos etapas: arte clandestino (en las catacumbas, antes del Edicto de Milán de 313) y arte oficial (basílicas y mosaicos públicos, después del Edicto).

5.1 El arte de las catacumbas (antes de 313): un arte de la clandestinidad

Durante los primeros tres siglos, los cristianos eran perseguidos por el Imperio romano: se les acusaba de no adorar a los dioses romanos ni al emperador, y muchos fueron ejecutados (los mártires). Esta situación condicionó por completo la forma de su arte. ¿Por qué pintaban en cuevas subterráneas y no construían templos? Porque no podían: cualquier edificio público los habría delatado. ¿Por qué utilizaban símbolos en lugar de imágenes claras? Porque tenían que comunicarse sin ser entendidos por sus perseguidores.

Las catacumbas son galerías subterráneas excavadas en las afueras de Roma para enterrar a los cristianos. La elección del lugar tampoco fue casual: el subsuelo romano es de toba volcánica, una roca blanda que permite excavar largos pasillos sin que se derrumben, y a la vez resistente para que se conserven con el tiempo. Era el único material accesible que combinaba esas dos virtudes.

En las paredes pintaban escenas religiosas con un estilo muy sencillo: poco color, líneas rápidas, figuras esquemáticas. La razón es práctica: las catacumbas son Y los Y los pintores trabajaban a la luz de lámparas de aceite, sin tiempo ni medios para acabados sofisticados. Pero la sencillez tenía también una intención espiritual: lo importante no era la belleza, sino transmitir un mensaje (la salvación, la vida eterna) con la mínima imagen posible. De esa necesidad nace el lenguaje simbólico cristiano:

El Buen Pastor

Cristo representado como un joven pastor cargando una oveja sobre los hombros. Simboliza el cuidado de Cristo por las almas. La imagen aprovecha un tipo conocido del arte romano (el pastor como símbolo de tranquilidad y prosperidad), de modo que un romano no cristiano no veía nada sospechoso. Es la imagen más repetida en las catacumbas.

El crismón (☧)

Monograma formado por las dos primeras letras griegas de “Cristo” (X y P). Era un símbolo discreto que solo entendían los cristianos: una clave gráfica simple, fácil de pintar y fácil de borrar. Constantino lo adoptó como emblema militar tras su conversión.

El pez (ΙΧΘΥΣ)

En griego, “pez” se escribe ICHTHYS, que también son las iniciales de “Jesucristo, hijo de Dios, salvador”. Era un código secreto: dos

El ancla y la paloma

El ancla simbolizaba la firmeza en la fe; la paloma con una rama de olivo, la paz y el alma del cristiano que llega al cielo. Otros símbolos

cristianos que no se conocían podían identificarse trazando un pez con un palo en la arena y borrarlo enseguida. La clandestinidad obliga a inventar lenguajes.	frecuentes: la vid (Cristo), el cordero (Cristo sacrificado) y el orante (figura humana con los brazos abiertos rezando). Imágenes simples, cargadas de significado.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND

Pintura del Buen Pastor en las catacumbas de Priscila, Roma (~siglo III)

5.2 El arte oficial: las basílicas (después de 313)

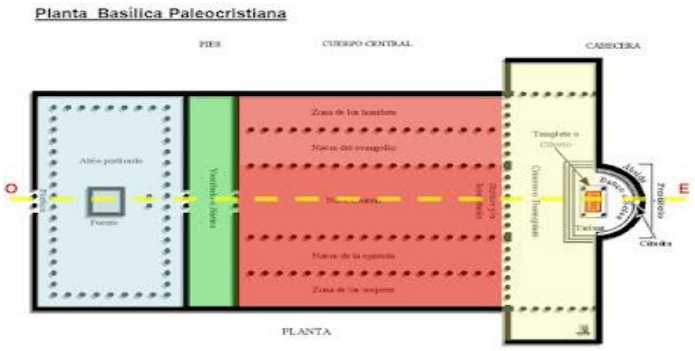
Todo cambia con el Edicto de Milán del año 313: el emperador Constantino concede libertad de culto a los cristianos. La situación es nueva y trae un problema nuevo: ahora hay miles de fieles que necesitan reunirse a celebrar misa juntos. ¿Qué tipo de edificio sirve paraeso? sirve para eso? Las casas particulares, donde se reunían en secreto, se han quedado pequeñas. Los templos romanos paganos no valen: tenían un interior estrechísimo (solo el sacerdote entraba dentro; el pueblo se quedaba fuera). El cristianismo, en cambio, es una religión congregacional: todos entran y participan.

La solución vino de adaptar un edificio romano que ya cumplía esa función para usos civiles: la basílica romana, un edificio rectangular y muy amplio que servía como tribunal y mercado cubierto. Su planta dividida en naves por columnas permitía reunir a mucha gente y dirigir la mirada hacia un extremo. Los cristianos lo adoptaron tal cual y lo adaptaron al culto: el ábside, donde antes se sentaba el juez, pasó a alojar el altar. El nombre se quedó: hasta hoy llamamos basílica a una iglesia de cierto rango. Es un buen ejemplo de cómo el arte cristiano no inventa de cero, sino que reutiliza lo que tiene a mano cuando le sirve.

Pero adaptar la basílica romana no era suficiente: las primeras iglesias había que construirlas rápidamente y por todo el Imperio. Eso obligó a tomar decisiones técnicas guiadas por dos criterios: rapidez y materiales disponibles. Por eso las basílicas

paleocristianas son de planta sencilla y tienen techos de madera (no bóvedas de piedra), porque la madera es más rápida y barata de colocar. Esa sencillez técnica explica también su mayor debilidad: muchas se quemaron a lo largo de la historia y se han perdido.





Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND

Planta de una basílica paleocristiana (esquema didáctico)

Planta basilical

Planta rectangular dividida en tres o cinco naves separadas por columnas. La nave central es más alta y ancha que las laterales (así entra luz por las ventanas superiores). Al fondo, un ábside semicircular donde se sitúa el altar: heredado de la sala de tribunal, Ahora es el es el lugar donde el sacerdote celebra la misa.

Atrio y nártex

Antes de entrar a la iglesia hay un patio (atrio) y una zona cubierta (nártex). Esto no era un capricho: en los primeros siglos del cristianismo, había que estar bautizado para asistir a la misa. Quienes aún no estaban bautizados (los catecúmenos) se quedaban en el nártex escuchando.

Cubierta de madera

Las basílicas paleocristianas tenían techos de madera, no bóvedas de piedra. ¿Por qué? Porque la bóveda de piedra es muy pesada y exige columnas y muros gruesísimos para sostenerla, lo que multiplica el coste y el tiempo de construcción. La madera permite techar rápido grandes superficies. Solo siglos después, cuando la técnica avance, se atreverán a abovedar las naves.

Decoración: mosaicos

Las paredes y los suelos se decoraron con mosaicos: pequeñas teselas de vidrio, oro y piedra de colores. ¿Por qué mosaicos y no pinturas? Porque el mosaico es mucho más resistente al paso del tiempo y a la humedad que la pintura mural, y porque el oro de las teselas refleja la luz de las velas creando un efecto sobrenatural. Es el primer gran lenguaje visual del cristianismo: didáctico y luminoso.

5.3 Continuidades: arte bizantino y arte carolingio

El arte paleocristiano no termina bruscamente: evoluciona porque las situaciones cambian. En Oriente, el Imperio Bizantino sigue rico y estable, y eso permite construir edificios cada vez más ambiciosos: el arte bizantino llevará los mosaicos a su máxima expresión (Santa Sofía, San Vital de Rávena, San Marcos de Venecia). Cuando un imperio tiene tiempo, dinero y artesanos especializados, el arte se vuelve más complejo y más caro.

En Occidente, en cambio, las invasiones germánicas interrumpen la actividad constructiva durante varios siglos. El arte se simplifica al máximo: pequeñas iglesias rurales, decoración mínima. Habrá que esperar a Carlomagno (siglo IX) para volver a construir con ambición. Y aquí ocurre algo muy revelador: el arte carolingio retoma directamente los modelos paleocristianos y bizantinos. ¿Por qué? Porque Carlomagno quería presentarse como heredero del Imperio romano y del Imperio bizantino, y el modo más eficaz de transmitir esa idea era construir edificios que se parecieran a los suyos. El mejor ejemplo es la Capilla Palatina de Aquisgrán: octogonal, con cúpula y mosaicos, claramente inspirada en San Vital de Rávena. El arte funciona así también: cuando un poder quiere legitimarse, copia el estilo de los poderes que admira.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND



Interior de la Capilla Palatina de Aquisgrán (Aachen, Alemania), construida por Carlomagno

IMPORTANTE

Aunque en la Comunitat Valenciana no se conservan basílicas paleocristianas en pie, sí se han excavado restos importantes. En la propia ciudad de València, bajo la actual Catedral, los arqueólogos han descubierto los cimientos de una iglesia paleocristiana del siglo VI con su baptisterio, asociada al martirio de San Vicente Mártir, patrón de la ciudad. Estos restos se pueden

visitar hoy en la Cripta Arqueológica de la Cárcel de San Vicente. Es una huella directa de los siglos que estamos estudiando.

Glosario de conceptos clave

Los términos más importantes de esta unidad.

Concepto	Definición
Ábside	Espacio semicircular al fondo de la nave central de una basílica, donde se sitúa el altar.
Anglosajones	Pueblos germánicos (anglos, sajones, jutos) que ocuparon Britania a partir del siglo V.
Aachen	Ciudad alemana (Aquisgrán) elegida por Carlomagno como capital de su imperio.
Arrianismo	Variante del cristianismo profesada por los pueblos germánicos antes de su conversión al catolicismo.
Arte paleocristiano	Primer arte cristiano (siglos I al VI), desde las catacumbas hasta las grandes basílicas.
Atrio	Patio porticado situado delante de una basílica paleocristiana.
Basílica	Edificio rectangular de origen romano civil, adoptado por los cristianos como modelo de iglesia.
Bizancio / Constantinopla	Antiguo nombre de la actual Estambul. Capital del Imperio bizantino, fundada por Constantino en 330.
Carlomagno	Rey de los francos (768–814) y emperador desde el año 800. Fundador del Imperio carolingio.

Concepto	Definición
Catacumbas	Galerías subterráneas usadas por los primeros cristianos como cementerio y lugar de culto.
Cesaropapismo	Sistema bizantino en el que el emperador concentraba el poder político y el religioso.
Cisma de Oriente (1054)	Ruptura definitiva entre la Iglesia católica romana y la Iglesia ortodoxa oriental.
Código de Justiniano	Recopilación de leyes romanas ordenada por el emperador Justiniano (Corpus Iuris Civilis).
Crismón	Monograma formado por las letras griegas X y P, símbolo de Cristo.
Edad Media	Período histórico entre la caída de Roma (476) y el descubrimiento de América (1492).
Edicto de Milán (313)	Decreto del emperador Constantino que concedió libertad de culto a los cristianos en el Imperio Romano.
Feudalismo	Sistema social, político y económico de la Edad Media basado en relaciones de vasallaje y tenencia de tierras.
Francos	Pueblo germánico que se estableció en la Galia y fundó un reino que daría origen a Francia.
Hégira	Migración de Mahoma de La Meca a Medina en 622 d.C. Inicio del calendario islámico.
Hispania bizantina	Franja del sureste peninsular ocupada por el Imperio bizantino entre 552 y 625.
Imperio Bizantino	Continuación del Imperio romano de Oriente desde 395 hasta 1453, con capital en Constantinopla.

Concepto	Definición
Imperio Carolingio	Imperio fundado por Carlomagno en el año 800. Se dividió tras el Tratado de Verdún (843).
Invasiones germánicas	Migraciones masivas de pueblos germánicos durante los siglos IV y V que provocaron la caída del Imperio romano de occidente.
Justiniano	Emperador bizantino (527–565) que intentó restaurar el Imperio romano y promulgó el Código de Justiniano.
Limes	Frontera fortificada del Imperio romano, especialmente la del Rin y el Danubio frente a los pueblos germánicos.
Liber Iudiciorum	Código legal visigodo promulgado por Recesvinto en 654, común para godos e hispanorromanos.
Marca Hispánica	Franja territorial al sur de los Pirineos creada por Carlomagno como frontera frente a Al-Ándalus.
Merovingios	Primera dinastía de reyes francos, fundada por Clodoveo. Sustituida por los carolingios en 751.
Mosaico	Composición artística hecha con pequeñas piezas (teselas) de vidrio, piedra u oro. Característica del arte bizantino.
Nártex	Vestíbulo cubierto a la entrada de una basílica paleocristiana, reservado a los catecúmenos.
Odoacro	Caudillo germano que en 476 destronó al último emperador romano de Occidente, Rómulo Augústulo.
Ortodoxia	Forma del cristianismo predominante en el Imperio bizantino y en Europa oriental tras el Cisma de 1054.
Ostrogodos	Pueblo germánico que fundó un reino en Italia bajo Teodorico el Grande, conquistado después por Justiniano.

Concepto	Definición
Recaredo	Rey visigodo (586–601) que en 589 abandonó el arrianismo y se convirtió al catolicismo.
Renacimiento Carolingio	Movimiento de renovación cultural impulsado por Carlomagno: escuelas, copia de manuscritos, latín culto.
Rómulo Augústulo	Último emperador romano de occidente, destronado en 476.
Santa Sofía	Basílica de Constantinopla construida por Justiniano (532–537), obra cumbre del arte bizantino.
Síntesis romano-germánica	Fusión, en los reinos germánicos, de elementos culturales romanos y germánicos.
Tratado de Verdún (843)	Acuerdo que dividió el Imperio Carolingio en tres reinos entre los nietos de Carlomagno.
Vándalos	Pueblo germánico que cruzó Hispania y fundó un reino en el norte de África, con capital en Cartago.
Vasallaje	Vínculo de fidelidad personal entre un noble (vasallo) y un señor más poderoso, base del feudalismo.
Visigodos	Pueblo germánico que fundó un reino en Hispania con capital en Toledo. Cayó en 711 con la llegada del Islam.

Anexo: Retos resueltos



Inténtalo tú primero. Si has leído bien el tema, tienes todo lo que necesitas.

Reto 1. ¿Cayó realmente Roma en 476?

RETO SUPERADO

La fecha de 476 es una convención útil pero discutible. Roma como ciudad no fue destruida; el Imperio de Oriente continuó casi mil años más; el latín siguió siendo la lengua de cultura, ciencia y religión durante toda la Edad Media; las leyes romanas se aplicaron en los reinos germánicos y luego en toda Europa. La Iglesia Católica heredó la organización administrativa romana (las diócesis siguen el mapa de las antiguas provincias). En este sentido, muchos historiadores prefieren hablar de transformación lenta más que de caída brusca. Sin embargo, sí hubo un cambio decisivo: el final de la línea sucesoria imperial en Occidente, el desplome del comercio mediterráneo y el repliegue al mundo rural. Las dos visiones (caída y transformación) son compatibles: dependen de qué aspectos miremos.

Reto 2. ¿Por qué los reinos germánicos adoptaron tantas cosas de Roma?

RETO SUPERADO

Los pueblos germánicos eran minorías guerreras que gobernaban sobre poblaciones romanas mucho más numerosas. Para gobernar con eficacia, necesitaban funcionarios, leyes escritas, recaudación de impuestos y un sistema administrativo: todo eso lo proporcionaba la herencia romana. Adoptarla era más práctico que improvisar uno propio. Además, la cultura romana tenía gran prestigio: ser "romano" seguía considerándose sinónimo de civilizado. La conversión al cristianismo (especialmente al catolicismo, como hizo Recaredo) facilitó la integración con la población local y dio legitimidad a los nuevos reyes ante la Iglesia. En definitiva, no fue debilidad: fue inteligencia política. Los reyes que se romanizaron y se convirtieron sobrevivieron; los que se resistieron acabaron desapareciendo.

Reto 3. ¿Por qué se considera a Carlomagno el "padre de Europa"?

RETO SUPERADO

Carlomagno fue el primero en unificar, después de Roma, una buena parte del territorio que hoy llamamos Europa Occidental: lo que hoy son Francia, Alemania, los países del Benelux, Suiza, el norte de Italia y parte de España. Lo unificó bajo una misma religión (cristianismo católico), una misma lengua administrativa (latín) y una idea común: la de un imperio cristiano de Occidente, distinto del bizantino y del islámico. Aunque su imperio se desintegró, dejó instituciones (la alianza entre el papa y el emperador, las escuelas catedralicias, la idea de Sacro Imperio) que duraron mil años. Cuando los fundadores de la Unión Europea quisieron simbolizar el origen del proyecto europeo, eligieron Aquisgrán como sede del premio más importante: la Europa que querían reconstruir tras la Segunda Guerra Mundial se parecía mucho, geográficamente, a la de Carlomagno. Por eso, aunque no "fundó" Europa en sentido literal, sí encarna el primer gran intento de unidad europea sobre bases cristianas y latinas.