

Retrato de Carlos V, atribuido a Tiziano (c. 1548). Imagen incluida en el propio documento del tema.

Actividad 1 · Apartado 1 · Un imperio construido con bodas, no con guerras — Comentario de obra de arte

SITUACIÓN

El Museo del Prado prepara la exposición temporal «**Un emperador, cuatro herencias**» y te ha encargado, como parte del equipo educativo, la cartela ampliada (el texto explicativo de sala) del retrato de Carlos V que abrirá la muestra.

El comisario solo te pone una condición: la cartela debe explicar a los visitantes, apoyándose en lo que se ve en el cuadro, por qué este hombre llegó a reinar sobre territorios tan distintos y de dónde procede exactamente cada uno.

SOBRESALIENTE (añade a lo anterior)

- Redacta el texto final unificado de la cartela (paso 4 de la guía), uniendo descripción, autor/estilo y función en un texto seguido, sin lista de respuestas sueltas.
- Afiade un párrafo crítico: el cuadro transmite una imagen de poder sereno y dominado; contrasta esa imagen con el dato de la propia unidad de que Carlos V pasó menos de dieciséis alios en suelo español a lo largo de sus cuarenta afios de reinado. Si po retrato «oculta» al espectador el coste real de gobernar ese imperio.

NOTABLE (añade a lo anterior)

- Añade el paso 3 de la guia (¿Para qué servia?): explica la función del retrato (propaganda dinástica, legitimidad ante otros reyes europeos) y qué nos dice sobre cómo quería Carlos V ser visto.
- Completa las CUATRO herencias territoriales con su familiar de origen y sus territorios (usa la tabla de la unidad) y explica con tus palabras cómo la suma de las cuatro crea, según el propio tema, «el mayor imperio que habia existido hasta entonces».

SUFICIENTE / BIEN

- Aplica los pasos 1 y 2 de la guía de comentario (¿Qué veo? y ¿Quién y cuándo?) al retrato: describe qué se representa, cómo está colocada la figura y qué coiores y luz predominan; Identifica autor, fecha aproximada y estilo, justificando por escrito por qué se reconoce ese estilo (no basta con la etiqueta).
- Indica por escrito, citando la tabla de herencias de la unidad, al menos DOS de las cuatro herencias territoriales de Carlos V (con el familiar del que proceden) que ayudan a explicar por qué se representa a este hombre con semejante poder militar.

Instrucciones de entrega

Entrega: indica a qué tramo optas, justifica el razonamiento de cada respuesta y confirma que has resuelto ese tramo y los anteriores.

NotebookLM

FUENTE HISTÓRICA

El texto, redactado en 1513, debía leerse en voz alta ante los pueblos indígenas antes de cualquier ataque. Comienza invocando la autoridad de Dios, de San Pedro y del Papa, y explica que un pontífice anterior había donado estas tierras a los reyes de Castilla; a partir de ahí exige a quienes lo escuchan que reconozcan esa autoridad. Estos son los tres párrafos finales del documento, los que contienen la exigencia y la amenaza:

«Por ende, como mejor puedo os ruego y quiero que entendáis bien lo que he dicho [...] y reconozcdis a la Iglesia por Señora y Superiora del universo mundo y al sumo pontífice llamado Papa en su nombre, y al Rey y a la Reina nuestros señores en su lugor, como superiores y señores y reyes de esta isla y tierra firme por virtud de la dicha donación [...].»

«Si así lo hiciereis, os ha de ir bien [...]: sus Altezas os recikirán con todo amor y caridad, os dejarán vuestras mujeres, hijos y haciendas libres, sin servidumbre, para que de ellas y de vosotros hagáis libremente lo que quisiereis y bien tuviereis, y no os compelerán a que os torneis cristianes [...].»

«Si no lo hiciereis, o en ello dilación maliciosamente pusierels, os certifico que, con la ayuda de Dios, entraré poderosamente contra vosotros y os haré guerra por todas partes y maneras que pudiere, y os sujetaré al yugo y obediencia de la Iglesia y de sus Altezas, y tomaré a vuestras personos y a las de vuestras mujeres e hijos, y los haré esclavos [...], y os tomaré vuestros bienes, y os haré todos los males y daños que pudiere, como a vasallos que no obedecen ni quieren recibir a su señor [...]; y protesto que las muertes y daños que de ello se siguieren serán a vuestra culpa, y no de sus Altezas, ni mía, ni de estos caballeros que conmigo vinieron.»

Fuente: Lópes de Palacios Rubios, J. (1513), *El Requerioniento*. Transcripción recagida en Lewis, H. (1969), La lucha por la jostisis en ls conquista da América. Buenos Aires: Editerial Suramericana; concultads en hirtoriagt.org [ye ha modernizado ligeramente la puntuación para facliitar la lectura, respetando el vecabulario original).

SITUACIÓN

Un equipo de documentalistas prepara un capitulo titulado «La conquista que no fue una guerra regular» y ha localizado, en un archivo, el texto legal que los conquistadores debian leer en voz alta ante los pueblos indigenas antes de atacarlos: el Requerimiento (1513), redactado por el jurista Juan López de Palacios Rubios. Te encargan preparar la ficha de anállsis de esta fuente para el guion del documental y conectarla con los cuatro factores que la unidad da para explicar la conquista.

Qué hay que hacer (Tramos acumulativos)

SOBRESALIENTE (añade a lo anterior)

- Redacta la contextualización histórica completa del documento (causas y consecuencias, en un testo argumentado, no una lista de datos): explica por qué la Corona nesesitabs un decumento como este y qué relación tiene con la Encomienda y con las Leyes Ruevas de 1542 que mencions la unided.
- Compara por escrito el tono y el contenido del Requerimiento con el testimonio de Bartolomé de las Casas que trabajarás en la Actividad 4 de este cuaderno, y explica con tus proples palabras por qué dos testos escritos por personas del mismo bando y la misma época ofrecen visiones tan distintas de la conquista.

NOTABLE (añade a lo anterior)

- Relaciona el contenido del Requerimiento con al menos DOS de los cuatro factores que la unidad da pars explicar ls conquista (epidemias, alianzas con pueblos sometidos, armas y caballo, crisis politica interna): explica por escrito si el Requerimiento pertenece a alguno de esos factores o si es un elemento distinto, y por qué.
- Argumenta por escrito si, en tu opinión, leer este testo en español —a veces desde un barco o a gran distancis, como recoge la prictics kistórica citada en tu foente— a personas que no entendlan el idioma cumplia realmente una función legal o era solo una formalidad. Justifica tu respuesta con al menos un argumento.

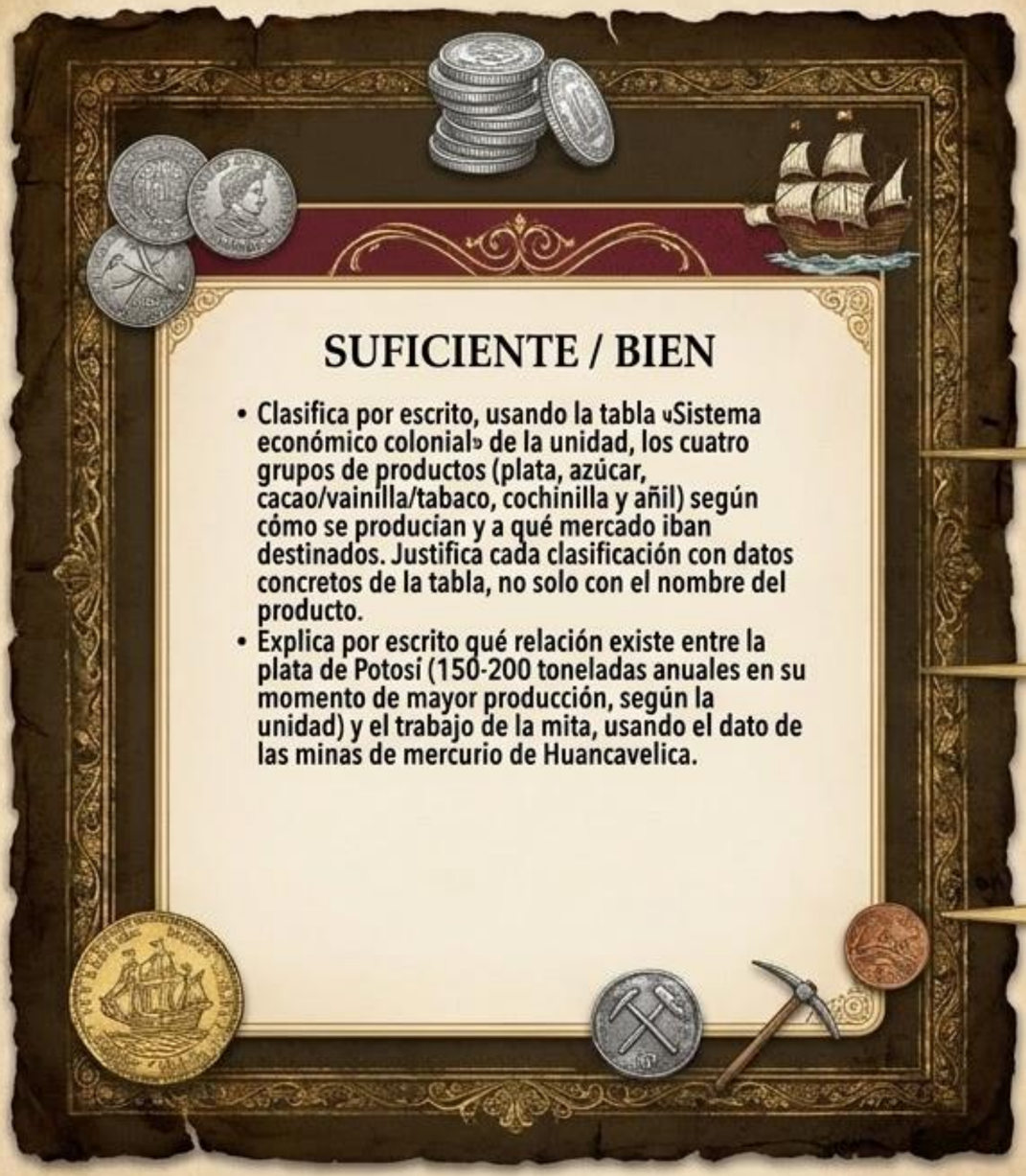
SUFICIENTE / BIEN

- Clssifica la fuente por escrito, justificando la clasificación (ves una fuente X, porque...«): tipo de fuente (primaria/secundaria), naturaleza (juridica, politica, religiosa...) y género textual al que pertenece.
- Identifica autor, fecha y destinatario del texto, explicando cómo lo sabes a partir del propio documento y de los datos que se te dan.
- Explica con tus palabras (sin copiar el texto) qué exige el documento a quien lo escucha y qué ocurre si no obedece.

Instrucciones de entrega

Entrega: indica a qué tramo optas, justifica el razonamiento de cada respuesta y confirma que has resuelto ese tramo y los anteriores.

NotebookLM



SUFICIENTE / BIEN

- Clasifica por escrito, usando la tabla «Sistema económico colonial» de la unidad, los cuatro grupos de productos (plata, azúcar, cacao/vainilla/tabaco, cochinilla y añil) según cómo se producían y a qué mercado iban destinados. Justifica cada clasificación con datos concretos de la tabla, no solo con el nombre del producto.
- Explica por escrito qué relación existe entre la plata de Potosí (150-200 toneladas anuales en su momento de mayor producción, según la unidad) y el trabajo de la mita, usando el dato de las minas de mercurio de Huancavelica.

SITUACIÓN

Trabajas en el departamento de guiones de un museo naval que prepara una maqueta interactiva titulada «La ruta de la plata: de Potosí a Amberes». El equipo de diseño necesita que organices la información económica del sistema colonial en un guion claro y verificado, porque de tu guion depende qué carteles se colocan en cada punto de la maqueta.

Qué hay que hacer (Tramos acumulativos)

SOBRESALIENTE (añade a lo anterior)

- Redacta el guion final de la maqueta (un texto seguido, no una lista) explicando el recorrido completo de un cargamento de plata desde que sale de Potosí hasta que llega a Sevilla, incluyendo el riesgo del sistema de convoyes (cita el caso de la piratería de Francis Drake que menciona la unidad).

NOTABLE (añade a lo anterior)

- Explica el funcionamiento del Sistema de flotas y galeones (Flota de Nueva España y Flota de Tierra Firme) y razona por escrito en cuál de las dos flotas viajaría cada producto de tu maqueta, según su origen geográfico.
- Argumenta por escrito por qué el propio texto advierte que las cifras de producción de plata «no recogían toda la producción real» por el contrabando: ¿qué consecuencias tendría esto para un historiador que solo usara los registros fiscales de Sevilla como fuente?

SOBRESALIENTE (añade a lo anterior)

- Redacta un apartado crítico: explica con tus palabras qué tipo de fuentes harían falta para poder dar una cifra fiable de mortalidad en las minas de Potosí, ya que la propia unidad reconoce.
- Añade un apartado crítico: explica con tus palabras qué tipo de fuentes harían falta para poder da mir-no unidad reconoce que esa mortalidad «era *altísima, aunque las cifras exactas son difíciles de establecer con precisión*», y razona por qué probablemente esas fuentes no existan.

Instrucciones de entrega

Entrega: indica a qué tramo optas, justifica el razonamiento de cada respuesta y confirma que has resuelto ese tramo y los anteriores.

NotebookLM

SITUACIÓN: Eres archivero de la corte y el futuro Felipe II te ha pedido que le prepares un informe sobre un documento que acaba de recibir de un obispo dominico: la dedicatoria con la que fray Bartolomé de las Casas le presenta su obra. Antes de que el príncipe la lea, necesita saber de qué tipo de documento se trata, quién se lo envía y qué le está pidiendo exactamente.

FUENTE HISTÓRICA

En la dedicatoria de su obra, **fray Bartolomé de las Casas** se dirige directamente al príncipe don Felipe, hijo de Carlos V. Estos son los fragmentos esenciales: el inicio del prólogo, dirigido al príncipe, y la frase con la que abre el relato de los hechos que dice haber presenciado.

«Como la Providencia Divina tenga ordenado en su mundo que para dirección y común utilidad del linaje humano se constituyesen, en los reinos y pueblos, reyes, como padres y pastores [...], ninguna dubda de la rectitud de sus ánimos reales se tiene [...] que si algunos defectos, nocumentos y males se padecen en ellas, no ser otra la causa sino carecer los reyes de la noticia de ellos.»

«[...] acordé [...] poner en molde algunas [cosas], e muy pocas, que los dias pasados colegi de innumerables que con verdad podria referir, para que con más facilidad Vuestra Alteza las pueda leer.»

«Daremos por cuenta muy cierta y verdadera que son muertas en los dichos cuarenta años, por las dichas tiranías e infernales obras de los cristianos, injusta y tiránicamente, más de doce cuentos de ánimas, hombres y mujeres y niños; y en verdad que creo, sin pensar engañarme, que son más de quince cuentos.»

Fuente: Las Casas, B. de (1552). *Brevísima relación de la destruición de los Indias. Prólogo (dedicado al príncipe don Fellpe) e inicio del cuerpo del texto.* Edición digital consultada en Ciudad Seva (ciudadseva.com), basada en la edición crítica de la Universidad de Alicante (se ha modernizado ligeramente la puntuación para facilitar la lectura, respetando el vocabulario original).

Qué hay que hacer (Tramos acumulativos)

SUFICIENTE / BIEN

- Clasifica la fuente por escrito, justificando la clasificación: tipo de fuente (primaria/secundaria), naturaleza (religiosa, política, testimonial...) y explica por qué es una fuente primaria y no un libro de historia moderno sobre el tema.
- Identifica autor, destinatario y fecha, explicando qué relación tenía cada uno con la Corona (el autor era obispo dominico y antiguo encomendero; el destinatario, futuro rey de España).
- Explica con tus palabras (sin copiar el texto) qué le pide Las Casas al príncipe Felipe y qué argumento usa para justificar por qué el rey debería escucharlo.

NOTABLE
(añade a lo anterior)

- Relaciona esta fuente con la tabla de jerarquía colonial de la unidad (peninsulares, criollos, mestizos, indígenas, africanos esclavizados): explica por escrito a cuál o cuáles de esos grupos se refiere principalmente Las Casas cuando habla de «aquellas gentes inocentes», y por qué su denuncia, según la propia unidad, no incluye a los africanos esclavizados.
- Contrasta el cálculo de Las Casas de «más de doce cuentos de ánimas» muertas con el otro dato que ofrece la propia unidad sobre la caída de población de México (de 25 millones en 1519 a menos de 2 millones a finales del XVI): ¿son cifras comparables? Justifica tu respuesta explicando qué territorio cubre cada cifra.

SOBRESALIENTE
(añade a lo anterior)

- Redacta la contextualización histórica completa (causas y consecuencias, en un texto argumentado, no una lista): explica por qué esta obra, escrita para convencer a un futuro rey, acabó siendo usada en el extranjero para construir la «leyenda negra» española, según la propia unidad.
- Relaciona este documento con el Debate de Valladolid (1550-1551) que cita la unidad: explica con tus palabras si el argumento de Las Casas en esta dedicatoria (que los reyes solo permiten el mal cuando lo desconocen) es compatible con el hecho de que las Leyes Nuevas de 1542, anteriores a ese debate, ya intentaran limitar esos abusos y aun así no se cumplieran. ¿Qué nos dice esto sobre los límites reales del poder del rey en el siglo XVI?

Instrucciones de entrega

Entrega: indica a qué tramo optas, justifica el razonamiento de cada respuesta y confirma que has resuelto ese tramo y los anteriores.

NotebookLM

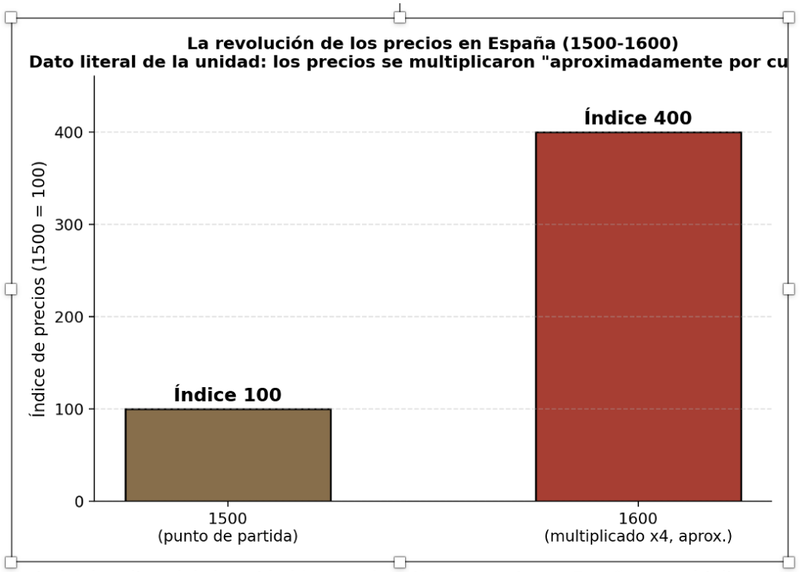


Gráfico elaborado a partir del dato literal de la unidad (apartado 5.1): «los precios en España se multiplicaron aproximadamente por cuatro» entre 1500 y 1600. Son los dos únicos puntos de referencia que ofrece el texto; no se han inventado datos intermedios.

Cuaderno de Archivo Real

Actividad 5 · Apartado 5 · América en España: ¿enriquecimiento o maldición? — Gráfico con datos reales de la unidad

SITUACIÓN

Tu familia regenta desde 1500 una pequeïix tienda de telas en Sevilla. Diego, tu antepasado ficticio, lleva un cuaderno de cuentas y observa, generación tras generación, que el mismo paiio de lana que su bizabuelo vendla por un precio determinado en 1300 cuesta muchisimo más en 1600, aunque la tienda no ha cambiado nl de tamalio ni de clientela. Se pregunta si su negocio va mejor o peor que el de su bisabuelo. Este es el gráfico que resume lo que le ha pasado a los precios en Espaha entre esos dos alios.

Nota sobre el gráfico: Elaborado a partir del dato literal de la unidad (apartado 5.1): «los precios en España se multiplicaron aproximadamente por cuatro» entre 1500 y 1600. Son los dos únicos puntos de referencia que ofrece el texto; no se han inventado datos intermedios.

Qué hay que hacer (Tramos acumulativos)

SUFICIENTE / BIEN

- Describe por escrito qué muestra el gráfico (qué representa cada eje, qué diferencia hay entre las dos barras) y explica, usando el texto de la unidad, la causa principal que los historiadores señalan para este cambio (la aportación de Jean Bodin sobre la plata americana y la cantidad de dinero en circulación).
- Explica por escrito si, con estos datos, Diego (el tendero) puede afirmar simplemente que vahora gano más dinero que mi bisabuelov, y justifica tu respuesta relacionándola con el concepto de inflación que explica la unidad.

NOTABLE
(añade a lo anterior)

- Explica por escrito por qué el propio texto matiza que la plata americana «fue un factor importante, pero probablemente no el único ni el mayor», citando al menos otras DOS causas que la unidad menciona para esta inflación.
- Argumenta, usando el texto, a qué grupos sociales perjudicó esta inflación y a cuáles benefició, y qué relación tiene esto con la situación de Diego, que vive de vender telas y no de una renta fija.

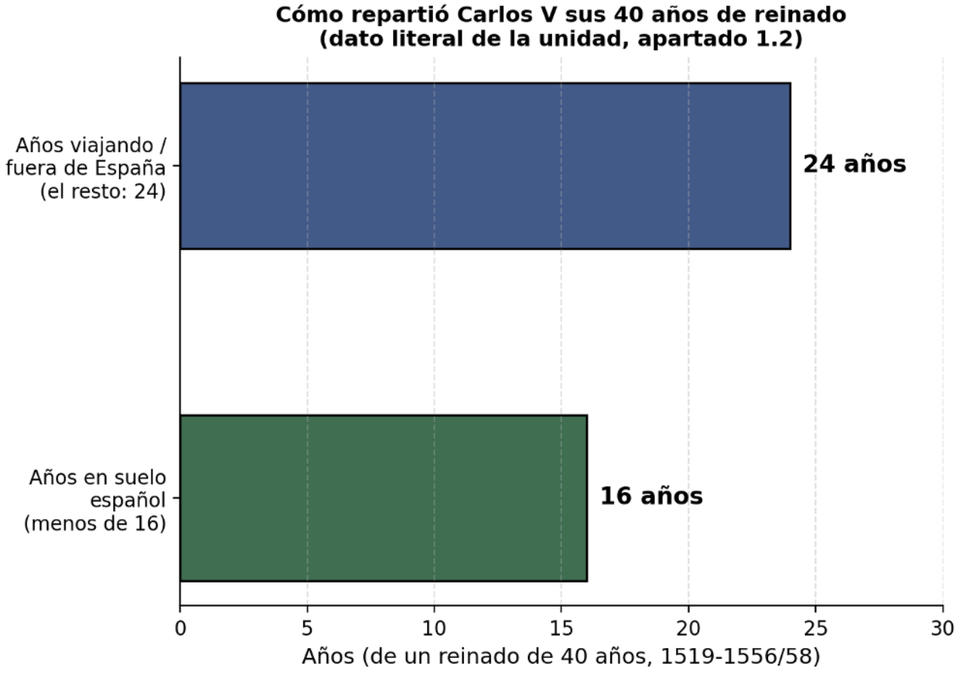
SOBRESALIENTE
(añade a lo anterior)

- Redacta un texto explicativo unificado (no una lista de respuestas) que Diego podría escribir en su cuaderno esplicando a su hijo por qué Espaïa recibia tanta plata y aun así su negocio no prosperaba más rápido que el de un comerciante flamenco o genovés, usando el concepto de vmaldición de los recursos» que explica la propia unidad.
- Busca un ejemplo actual (no incluido en el tema) de un pais o región cuya economia dependa hoy de un único recurso natural, indicando la fuente concreta de donde obtienes ese dato (nombre del organismo o medio y, si es posible, el enlace), y compáralo por escrito con el caso de la Espaïa del siglo XVI.

Instrucciones de entrega

Entrega: indica a qué tramo optas, justifica el razonamiento de cada respuesta y confirma que has resuelto ese tramo y los anteriores.

NotebookLM



Cuaderno de Archivo Real | Actividad 6 · Apartado 6 · Felipe II: el rey que gobernó con papel — Gráfico con datos reales de la unidad

SITUACIÓN

Eres uno de los secretarios reales de Felipe II en El Escorial. Un embajador flamenco, cansado de esperar respuesta a una petición sobre impuestos, te pregunta por qué el rey, que gobierna el mayor imperio del mundo, tarda tanto en contestar. Antes de escribir tu respuesta oficial, repasas cómo gobernaba el padre del rey, Carlos V, para poder explicarle al embajador por qué Felipe decidió cambiar de método.

**Nota sobre el gráfico: Elaborado a partir del dato literal de la unidad (apartado 1.2): Carlos V «pasó menos de dieciséis años en suelo español a lo largo de sus cuarenta años de reinado». El resto (24 años) se deduce por resta del propio dato del texto.*

Qué hay que hacer
(Tramos acumulativos)

SUFICIENTE / BIEN

- Describe por escrito qué muestra el gráfico sobre el reparto del tiempo de reinado de Carlos V, y explica con tus palabras, usando la unidad, por qué gobernar viajando constantemente exigía tanto tiempo en el siglo XVI (cita al menos un medio de transporte o comunicación que faltaba, según el texto).
- Explica por escrito, usando la tabla de instrumentos de gobierno de Felipe II de la unidad (Consejos, Virreyes, secretarios reales, burocracia escrita), cuál de esos instrumentos sustituye directamente la presencia física de un rey viajero como Carlos V.

NOTABLE
(añade a lo anterior)

- Argumenta por escrito si el cambio de Felipe II (gobernar desde un despacho fijo en El Escorial en vez de viajar) resolvió o empeoró el problema que muestra el gráfico de Carlos V, usando el dato de que una decisión sobre Manila o Lima podía tardar dos años en llegar y recibir respuesta.
- Redacta, en primera persona como secretario real, la explicación que le darías al embajador flamenco sobre por qué su petición tarda tanto, citando al menos DOS de los conflictos del reinado de Felipe II (Países Bajos, Lepanto, Armada Invencible, Portugal, según la tabla de la unidad) que explican por qué el rey tiene tantos asuntos abiertos a la vez.

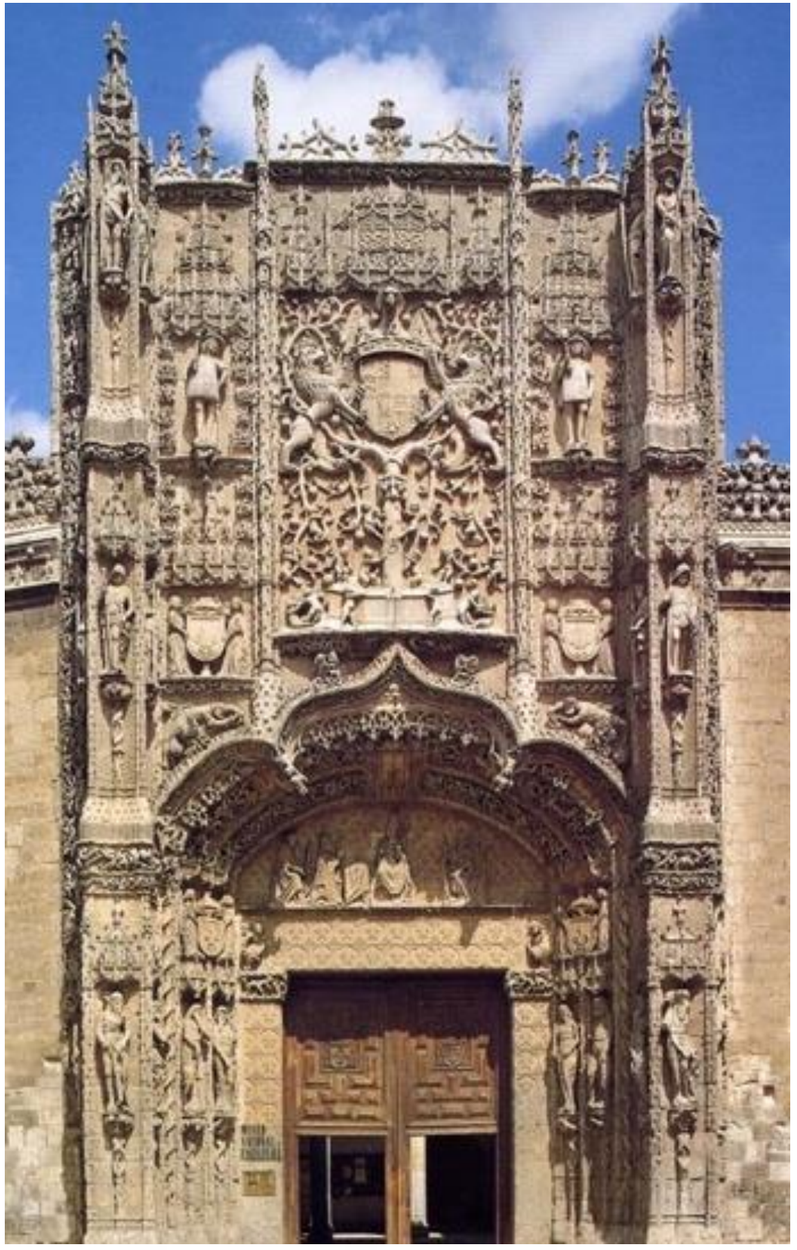
SOBRESALIENTE
(añade a lo anterior)

- Compara por escrito, en un texto argumentado, los dos modelos de gobierno (el de Carlos V viajero y el de Felipe II sedentario) y toma partido justificado: ¿cuál de los dos métodos era más eficaz para gobernar un imperio tan extenso en el siglo XVI? Usa al menos un dato concreto de cada modelo.
- Añade un párrafo final relacionando este problema de gestión con el Archivo General de Simancas (más de 80 millones de páginas de documentos, según la unidad): explica por escrito por qué ese volumen de papel es, a la vez, una prueba de control y una prueba de lentitud del sistema.

Instrucciones de entrega

Entrega: indica a qué tramo optas, justifica el razonamiento de cada respuesta y confirma que has resuelto ese tramo y los anteriores.

NotebookLM



Fachada de la Universidad de Salamanca (c. 1520). Imagen incluida en el propio documento del tema.

Actividad 7 · Apartado 7.1 · La arquitectura: del plateresco al herreriano — Comentario de obra de arte (arquitectura)

SITUACIÓN

Una asociación de guías turísticos de Salamanca te contrata para escribir el texto que sus guías leerán en voz alta frente a la fachada de la Universidad, justo antes de mostrar al grupo unas fotografias de El Escorial.

Te piden que el texto sirva para que cualquier turista entienda, con solo mirar el edificio, por qué esa fachada representa un estilo completamente distinto al de El Escorial, aunque los separan menos de cincuenta afios.

Qué hay que hacer (Tramos acumulativos)

SUFICIENTE / BIEN

- Aplica los pasos 1 y 2 de la guía de comentario de arquitectura (¿Qué veo? y ¿Quién y cuándo?) a la fachada de la Universidad de Salamanca: describe la forma general, los materiales y los elementos constructivos que se distinguen, e identifica el estilo (plateresco), justificando por escrito por qué se reconoce ese estilo a partir de lo que ves (no basta con decir «es plateresco»).
- Usando la tabla comparativa plate-

NOTABLE
(añade a lo anterior)

- Añade el paso 3 de la guía (¿Para qué servia?): explica la funcion de esta fachada y qué mensaje transmite sobre la institución que representa (modernidad, humanismo, riqueza cultural), según la propia unidad.
- Explics por escrito la relación entre este estilo arquitectónico y la peronalidad de Carlos V describe la unidad (expansivo, viajero, amante del lujo borgoiión), y por qué el herreriano se asocia en cambio con Felipe II (austero, sedentario, devoto).

SOBRESALIENTE
(añade a lo anterior)

- Redacta el texto final unificado que leerán los guias (paso 4 de la guia), uniendo los tres pasos anteriores en un texto seguido, sin lista de respuestas sueltas.
- Añade un argumento propio: ¿crees que un edificio puede «explicar» el carácter de la persona que gobierna en esa época, o es una simplificación excesiva? Justifica tu opinión con al menos un contraejemplo o matización.

Instrucciones de entrega

Entrega: indica a qué tramo optas, justifica el razonamiento de cada respuesta y confirma que has resuelto ese tramo y los anteriores.

NotebookLM



El Greco, El entierro del señor de Orgaz (1586-1588). Imagen incluida en el propio documento del tema.

Actividad 8 · Apartado 7.2 · La pintura española: entre lo flamenco y lo italiano — Comentario de obra de arte (pintura)

SITUACIÓN

Un coleccionista privado (ficticio) quiere encargar la copia autorizada de una gran obra religiosa del siglo XVI para la capilla de su casa y ha reducido su elección a dos: un retablo de Pedro Berruguete o *El entierro del conde de Orgaz*, de El Greco. Te contrata como asesor para redactar el informe de la segunda opción, porque quiere entender primero por qué el propio Felipe II rechazó a El Greco en su dia.

SUFICIENTE / BIEN

- Aplica los pasos 1 y 2 de la guia de comentario de pintura (¿Qué veo? y ¿Quién y cuándo?) a *El entierro del conde de Orgaz*: describe qué representa la obra, cómo están colocadas las figuras y qué colores y luz predominan; identifica autor, fecha y estilo, justificando por qué se reconoce ese estilo (no basta con la etiqueta).

NOTABLE (añade a lo anterior)

- Añade el paso 3 de la guía (*¿Para qué servía?*): explica la función religiosa de la obra y qué nos dice sobre la sociedad toledana que la encargó.
- Compara por escrito el estilo de El Greco con el de Pedro Berruguete (la otra opción del coleccionista), usando la unidad: explica al menos una diferencia concreta entre «un pie en cada mundo» (Berruguete) y el estilo «absolutamente personal» de El Greco.

SOBRESALIENTE (añade a lo anterior)

- Redacta el informe final unificado (paso 4 de la guía) que le entregarías al coleccionista, uniendo descripción, autor/estilo y función en un texto seguido que justifique con seguridad la compra.
- Añade un argumento histórico: esplica por escrito por qué la propia unidad dice que El Greco «no encajó en su tiempo» pero «tres siglos después fue redescubierto como uno de los grandes», relacionándolo con el movimiento artistico del siglo XX que menciona el texto.

Instrucciones de entrega

Entrega: indica a qué tramo optas, justifica el razonamiento de cada respuesta y confirma que has resuelto ese tramo y los anteriores.

NotebookLM



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA

Actividad 9 · Apartado 7.3 · El Reino de Valencia: humanismo propio y arte de frontera

SITUACIÓN

Eres el administrador (ficticio) de las tierras de un señor feudal valenciano en 1610, un año después de la expulsión de los moriscos. Tu señor te pide un informe económico urgente: no entiende por qué sus ingresos se han desplomado, si él no ha vendido ni una sola de sus tierras.

Qué hay que hacer (Tramos acumulativos)

SUFICIENTE / BIEN

- Explica por escrito, usando los datos de la unidad, qué porcentaje aproximado de la población del Reino de Valencia representaban los moriscos en el siglo XVi y cuántas personas fueron expulsadas en 1609, y qué relación tiene esto con la caída de ingresos de tu señor.
- Explica por escrito en qué actividades agrícolas concretas (según la unidad) eran fundamentales los moriscos, y por qué su desaparición

NOTABLE
(añade a lo anterior)

- Redacta, en primera persona como administrador, el fragmento del informe que explica al señor feudal por qué «muchos selieres feudales valencianos se arruinaron al suss trabajedores» (cits litersl de la uoidsdj, usando los datos concretos de población y expulsión.
- Relaciona este suceso con la diversidad cultural que describe la unidad para el Reino de Valencia (convivencia entre cristianos, judios y moriscos hasta las expulsiones del sigla EVI): explica por escrito qué se pierde, más allá de lo económico, cuando desaparece esa convivencia.

SOBRESALIENTE
(añade a lo anterior)

- Argumenta por escrito si crees que la pregunta del Reto 5 de la propia unidad (¿hay un Renacimiento «valenciano» propio o es solo una importación italiana con retraso?) tiene relación con la expulsión de los moriscos: ¿puede un territorio conservar una identidad cultural propia si una parte tan importante de su población (30 %) es expulsada? Justifica tu postura.
- Busca un ejemplo actual (no incluido en el tema) de una región cuya economía dependiera de un grupo de población concreto que emigró o fue expulsado, citando la fuente de donde obtienes el dato, y compáralo por escrito con el caso valenciano de 1609.

Instrucciones de entrega

Entrega: indica a qué tramo optas, justifica el razonamiento de cada respuesta y confirma que has resuelto ese tramo y los anteriores.

NotebookLM