GEOGRAFÍA E HISTORIA · 3.º ESO

UNIDAD 8

INICIO DE LA EDAD MODERNA

En 1492, un marinero genovés llamado Cristóbal Colón pisó una isla del Caribe creyendo haber llegado a Asia. No lo sabía, pero acababa de cambiar la historia del mundo. Ese mismo año, los Reyes Católicos terminaban la Reconquista, expulsaban a los judíos y firmaban la primera gramática del castellano. Tres gestos que, juntos, anunciaban una era nueva: la Edad Moderna. Un tiempo en el que Europa sacudió sus propios límites y encontró un mundo que no esperaba.

¿Por qué es importante esta unidad?

Un mundo que se volvió redondo	**El nacimiento del Estado moderno**
La circunnavegación de Magallanes y Elcano demostró que la Tierra es esférica y que todos sus continentes están conectados. La globalización tiene quinientos años.	Los Reyes Católicos inventaron herramientas de gobierno que todavía usamos: ejércitos profesionales, funcionarios del Estado, justicia independiente de la nobleza.
Otras civilizaciones, otras respuestas	**El Renacimiento cambia cómo vemos el mundo**
Los aztecas, mayas e incas habían construido civilizaciones complejas, sin contacto con Europa. Conocerlas nos obliga a ampliar nuestra definición de "avanzado".	El arte renacentista no es solo bello: es una revolución en la forma de mirar al ser humano, a la naturaleza y al conocimiento. Entiéndelo y entenderás mucho del arte que viene después.

1. Un tiempo nuevo: ¿qué rompió con la Edad Media?

Llamar a algo "Edad Moderna" no significa que fuera mejor. Significa que fue diferente. A lo largo del siglo XV, una serie de cambios sacudieron Europa de un modo que los historiadores terminaron reconociendo como el arranque de una nueva época.

1.1 Las fracturas que lo cambiaron todo

La Edad Media había sido un tiempo en el que la Iglesia explicaba el mundo, los nobles mandaban en sus territorios y el horizonte conocido terminaba en el Mediterráneo y los bordes del Atlántico. El siglo XV rompió esas tres certezas:

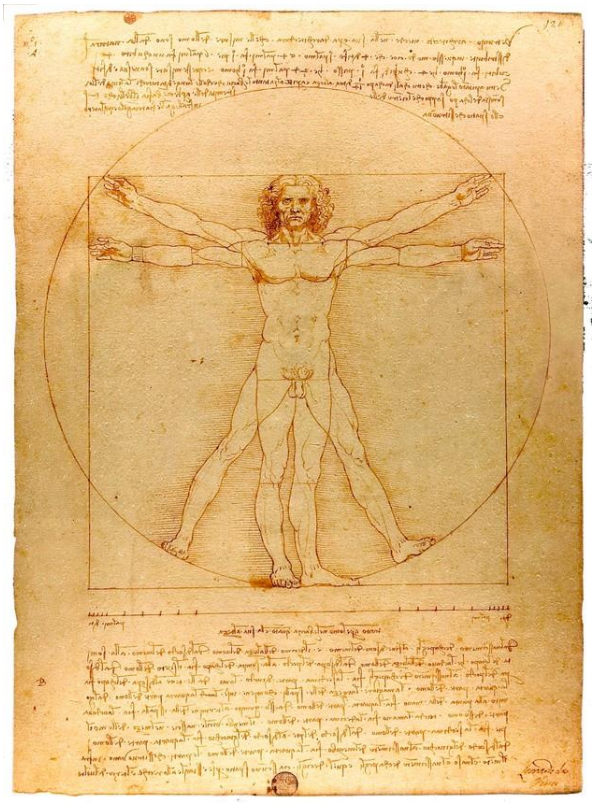
Lo que cambia	¿Por qué cambia
La Iglesia deja de ser la única autoridad intelectual	**El humanismo recupera la cultura grecolatina y propone que el ser humano, no solo Dios, puede ser el centro del conocimiento. Los textos clásicos se difunden gracias a la imprenta de Gutenberg (c. 1450).**
La nobleza pierde el monopolio del poder	**Los reyes se apoyan en juristas letrados, crean ejércitos de pago y promulgan leyes escritas. El poder se centraliza en la corona, no en los señores feudales.**

Europa descubre que no está sola en el mundo	**Los viajes portugueses por la costa africana (desde 1415) y la llegada de Colón al Caribe (1492) demuestran que el planeta es mucho más grande de lo que se pensaba.**
La ciudad sustituye al castillo como centro de vida	**El comercio crece, las ciudades se llenan de mercaderes, banqueros y artesanos. Una nueva clase social —la burguesía— empieza a tener peso político y cultural.**

1.2 El Renacimiento: el arte que explica el cambio

El Renacimiento no fue un estilo decorativo: fue una nueva forma de ver. Los artistas medievales pintaban figuras planas, sin sombra ni perspectiva, porque lo importante no era cómo se ve el mundo, sino qué simboliza. Un santo debía parecer sagrado, no humano.

Los artistas del Renacimiento —Masaccio, Donatello, Leonardo, Rafael, Miguel Ángel— cambiaron la pregunta: ¿cómo es el mundo realmente? Estudiaron cadáveres para entender la anatomía. Calcularon la perspectiva matemáticamente. Pintaron la luz como cae sobre un cuerpo. ¿Por qué ese cambio? Porque el humanismo había puesto al ser humano en el centro: si el hombre es interesante, el cuerpo humano es digno de estudio, y el arte debe representarlo con fidelidad.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC

Leonardo da Vinci, El Hombre de Vitruvio (c. 1490

En arquitectura, el Renacimiento recuperó el arco de medio punto, las columnas clásicas y la cúpula. Brunelleschi calculó la cúpula de la catedral de Florencia (1436) resolviendo un problema matemático que los arquitectos medievales habían evitado durante siglos. Era posible porque la nueva cultura veía en la geometría una herramienta, no un misterio divino.

IMPORTANTE
En España, el Renacimiento llegó con cierto retraso y convivió con el gótico tardío. El estilo resultante se llama "plateresco" por su decoración tan minuciosa que parece trabajada en plata. La fachada de la Universidad de Salamanca (c. 1520) es el ejemplo más conocido. Los Reyes Católicos promovieron este arte porque lo asociaban a modernidad y prestigio real.

RETO 1 — El arte como espejo de su tiempo *[→ ver respuesta al final]*
Compara mentalmente una imagen de un retablo gótico del siglo XIII (figuras planas, doradas, sin paisaje de fondo, con los personajes de frente y de mayor tamaño cuanto más importantes son) con La Virgen de los Reyes Católicos de Pedro Berruguete (c. 1490), en el Prado: el cuadro muestra a Isabel y Fernando arrodillados como personas reales, con perspectiva, sombras y rostros individualizados. ¿Qué dice ese cambio sobre cómo pensaba la gente del siglo XV? ¿Por qué a los Reyes Católicos les interesaría encargar un cuadro así?

2. La monarquía que inventaron los Reyes Católicos

Cuando Isabel de Castilla y Fernando de Aragón se casaron en 1469, no unificaron sus reinos: siguieron siendo dos coronas separadas, con leyes, monedas y fronteras propias. Lo que crearon juntos fue algo nuevo: un estilo de gobernar que ponía al rey en el centro y empujaba a los márgenes a la nobleza, la Iglesia y los poderes locales.

2.1 Las herramientas del poder

Para entender la monarquía autoritaria de los Reyes Católicos, hay que preguntarse: ¿quién mandaba antes de ellos? La respuesta es: los nobles, los señores eclesiásticos y los concejos urbanos. Cada uno tenía su ejército, su justicia y sus leyes. El rey era el primero entre iguales, no el señor indiscutible. Los Reyes Católicos cambiaron eso, pieza a pieza:

Instrumento	Para qué servía y qué significaba el cambio
Consejo Real	**Sustituyó a la nobleza como primer asesor de la corona. Estaba formado por letrados (juristas universitarios), no por grandes señores. Mensaje: El poder del rey se apoya en el saber de la ley, no en la sangre noble.**
Santa Hermandad (1476)	**Cuerpo de policía rural financiado por los municipios, pero controlado por la corona. Limpió los caminos del bandolerismo nobiliario. Por primera vez, el rey garantizaba el orden en todo el territorio.**
Ejército permanente	**Los tercios castellanos, con soldados de pago, sustituyeron a las huestes nobiliarias. Quien pagaba al soldado mandaba al soldado. La guerra dejó de ser un privilegio nobiliario.**
Inquisición española (1478)	**Fue un tribunal eclesiástico creado por los Reyes Católicos, con autorización del papa Sixto IV, para perseguir a quienes se consideraba que no practicaban correctamente la fe católica, especialmente judíos y musulmanes convertidos al cristianismo. Utilizaba métodos coercitivos,**

	incluida la tortura, para obtener confesiones, y podía imponer penas que iban desde multas hasta la ejecución en la hoguera. Estuvo activa en España hasta 1834.
Pragmáticas y leyes escritas	**El rey legislaba por escrito para todo el reino, limitando los fueros locales. Las Leyes de Toro (1505) aplicaron el derecho romano y reforzaron la autoridad real sobre la nobleza.**

CONCEPTO CLAVE: Monarquía autoritaria
Forma de gobierno en la que el rey concentra el poder político frente a la nobleza y los poderes locales, apoyándose en funcionarios letrados, leyes escritas, ejércitos profesionales y una administración centralizada. No confundir con monarquía absoluta (siglo XVII), donde el rey no tiene ningún límite formal.

2.2 La unidad religiosa como proyecto político

Para los Reyes Católicos, la unidad de la fe no era solo una cuestión espiritual: era una herramienta política. Un reino fragmentado en religiones era un reino difícil de gobernar. Por eso, en 1492, tomaron dos decisiones que marcarían España durante siglos:

La Toma de Granada (enero de 1492)	La expulsión de los judíos (julio de 1492)
Termina la Reconquista. El último reino nazarí cae. España queda unida territorialmente bajo una sola corona cristiana. Pero las Capitulaciones eran generosas: los musulmanes granadinos podían quedarse y practicar su fe. Esa tolerancia duró poco.	**Las fuentes de la época no son fiables y las cifras exactas siguen siendo objeto de debate académico: algunos historiadores estiman que entre 80.000 y 100.000 judíos partieron al exilio, mientras otras estimaciones llegan hasta 200.000. Los que se convirtieron (conversos) quedaron bajo la vigilancia de la Inquisición. España perdió comerciantes, médicos, artesanos y financieros. Fue un golpe económico enorme, pero la homogeneidad religiosa era prioritaria.**



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC

La Rendición de Granada (1882), Francisco Pradilla

La política de Fernando en Aragón fue diferente: respetó los fueros aragoneses y venecianos porque en esos territorios el pacto con la nobleza era más sólido. Lo que los Reyes Católicos crearon no fue un Estado uniforme, sino una corona dual con un proyecto compartido: expansión exterior, control interior.

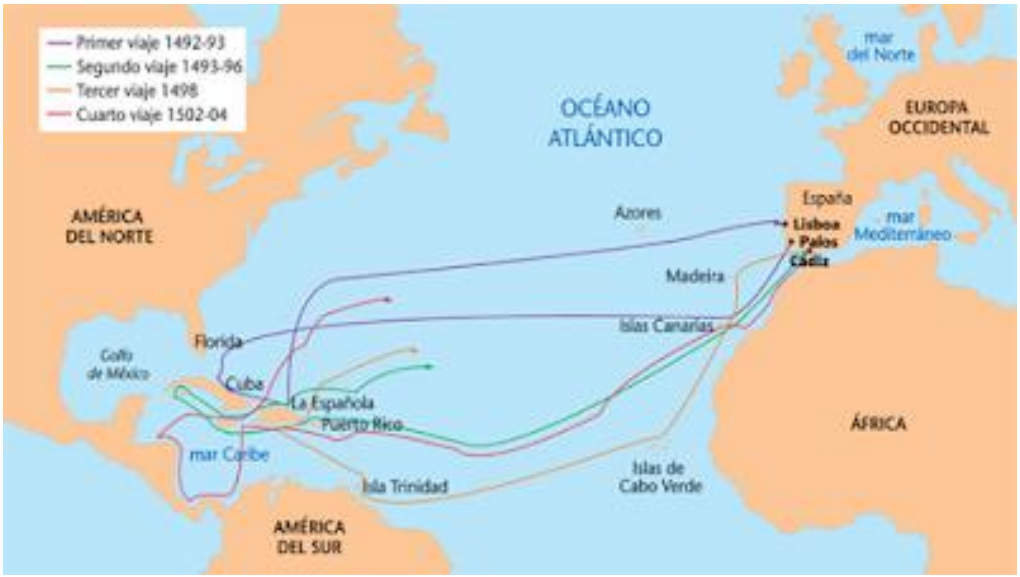
RETO 2 — ¿Por qué construyeron ese tipo de monarquía? *[→ ver respuesta al final]*
Imagina que eres un noble castellano en 1476. Tienes tu propio ejército, tu propia justicia en tus tierras y no pagas impuestos al rey. Llegan los Reyes Católicos, crean la Santa Hermandad, refuerzan el Consejo Real con juristas y promulgan leyes que se aplican en todo el reino. ¿Qué pierdes? ¿Por qué crees que muchos nobles acabaron aceptando ese cambio en lugar de resistirse? ¿Qué ganaron a cambio?

3. La ruta que cambió el mundo: Colón y los viajes de exploración

Cristóbal Colón no buscaba América. Nadie podía buscar algo que no sabía que existía. Colón quería llegar a Asia —a las Indias, a China, a Japón— por una ruta nueva: navegando hacia el oeste. Su error de cálculo fue histórico: subestimó la circunferencia de la Tierra en un 25 %. Si por el camino no hubiera habido un continente, sus barcos habrían naufragado por falta de víveres.

3.1 El proyecto de Colón: una idea correcta con una aritmética equivocada

Colón sabía que la Tierra era redonda —eso no era ningún secreto en la Europa culta del siglo XV—. Su novedad era proponer la ruta del Atlántico Oeste como alternativa a la ruta africana que estaban completando los portugueses. Portugal rechazó su propuesta dos veces. Castilla la aceptó en 1492, cuando ya la Reconquista había terminado y el dinero y la atención real estaban disponibles para nuevas empresas.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC

Los cuatro viajes de Cristóbal Colón (1492–1504). Mapa esquemático didáctico.

Viaje	Año	Ruta principal	Lo que descubrió
1. er viaje	1492–1493	Palos → Canarias → Caribe → Bahamas	San Salvador, Cuba, La Española (Haití). Creyó haber llegado a las Indias.

2.º viaje	1493–1496	17 barcos, 1.500 hombres	Jamaica, Puerto Rico, Dominica. Primera colonización estable.
3.er viaje	1498–1500	Ruta más al sur	Venezuela: primer contacto con tierra continental americana.
4.º viaje	1502–1504	Centroamérica	Costas de Honduras, Nicaragua, Costa Rica. Colón nunca entendió que era un continente nuevo.

CONCEPTO CLAVE: Tratado de Tordesillas (1494)
Acuerdo entre Castilla y Portugal que dividió el mundo en dos mitades: al este del meridiano 370 leguas al oeste de Cabo Verde, todo para Portugal (lo que incluiría Brasil, descubierto en 1500); al oeste, para Castilla. El papa Alejandro VI (español, de la familia Borja) fue el árbitro. Este acuerdo dejó fuera a Francia, Inglaterra y los Países Bajos, que nunca lo reconocieron.

3.2 El Renacimiento del mar: por qué este momento y no otro

Los viajes de exploración no fueron una casualidad. Necesitaron tres condiciones que se dieron juntas en el siglo XV: la carabela (barco capaz de navegar contra el viento), instrumentos de navegación mejorados (astrolabio, brújula, tablas de declinación) y capital mercantil (banqueros italianos y flamencos dispuestos a financiar expediciones a cambio de beneficios). Sin esos tres factores, la valentía de Colón habría servido de poco.

IMPORTANTE
Américo Vespucio fue el primero en publicar que las tierras de Colón eran un continente desconocido, no Asia. Por eso el cartógrafo Waldseemüller, en 1507, puso el nombre "América" en el nuevo continente —en honor a Américo, no a Colón—. Colón murió en 1506 convencido de haber llegado a las cercanías de Asia.

4. La primera vuelta al mundo: Magallanes y Elcano

En 1519 zarparon de Sevilla cinco barcos con 270 hombres. Tres años después regresó uno solo, con 18 supervivientes y el cargamento de especias más valioso que España había visto. Habían dado la vuelta al mundo. Pero la historia de ese viaje es mucho más complicada —y más fascinante— que el titular.

4.1 El objetivo real no era dar la vuelta al mundo

Fernando de Magallanes, navegante portugués al servicio de Castilla, quería encontrar un paso al sur de América para llegar a las islas de las Especias (las Molucas, en el actual Indonesia) por el oeste. Las especias —pimienta, clavo, nuez moscada— eran en el siglo XVI lo que el petróleo en el siglo XX: una mercancía tan valiosa que quien controlaba su ruta controlaba la economía europea. Portugal dominaba la ruta este (por el cabo de Buena Esperanza). Magallanes buscaba la ruta oeste.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC

La primera circunnavegación del globo (1519–1522). Magallanes murió en Filipinas; Elcano completó el viaje.

Lo que ocurrió en el viaje	¿Por qué es importante?
Magallanes descubrió el estrecho que lleva su nombre (extremo sur de Argentina) en noviembre de 1520, tras meses de explorar la costa patagónica en condiciones extremas.	**Era la puerta al Pacífico. Cruzarlo llevó 99 días sin ver tierra. Los marineros comieron cuero, serrín y ratas. Muchos murieron de escorbuto (falta de vitamina C).**
Magallanes murió en la batalla de Mactán (Filipinas, 27 de abril de 1521). Se metió en una guerra entre jefes locales creyendo que su armadura haría el resto.	**Juan Sebastián Elcano, marinero vasco, tomó el mando de la Victoria y completó el regreso por la ruta portuguesa (cabo de Buena Esperanza), llegando a Sevilla en septiembre de 1522.**
De 270 hombres que salieron, sobrevivieron 18. Pero traían 26 toneladas de clavo.	**El valor de esas especias pagó el coste de toda la expedición. Y la hazaña demostró que la Tierra era una esfera navegable: todos los océanos estaban conectados.**

CONCEPTO CLAVE: Primera circunnavegación del globo (1519–1522)
Expedición que, por primera vez en la historia, completó la vuelta completa a la Tierra navegando. Confirmó experimentalmente que el planeta es esférico y que los océanos están conectados. Salió de Sevilla bajo mando de Magallanes; la completó Elcano. Fue el mayor viaje de exploración de la historia hasta la llegada a la Luna.

RETO 3 — ¿Merecía la pena el riesgo? *[→ ver respuesta al final]*
De los 270 hombres que zarparon en 1519, solo volvieron 18. Es decir, murieron más de nueve de cada diez. Y sin embargo, ese viaje se considera uno de los mayores logros de la humanidad. ¿Crees que el conocimiento geográfico y científico que obtuvo la humanidad justificó ese coste humano? ¿Habría sido posible conseguir lo mismo de otra manera? Razona tu respuesta teniendo en cuenta qué se sabía sobre el mundo en 1519 y qué se supo después.

5. Civilizaciones que Europa no esperaba

Cuando los europeos llegaron a América, encontraron civilizaciones que llevaban miles de años desarrollándose al margen de cualquier contacto con el Viejo Mundo. No eran "salvajes" ni "primitivos": eran diferentes. Habían construido ciudades más grandes que las europeas, desarrollado sistemas de escritura propios y resuelto problemas científicos y matemáticos de forma independiente.

5.1 Los mayas: el tiempo como obsesión

Los mayas construyeron una de las civilizaciones más sofisticadas de América entre los siglos III y IX (período clásico), en lo que hoy son México, Guatemala, Belice y Honduras. Su obsesión era el tiempo: desarrollaron tres calendarios simultáneos —uno solar de 365 días, uno ritual de 260 días y uno largo de miles de años— con una precisión que no igualaba ningún sistema europeo de la época. El calendario maya calculaba el año solar con un error de solo 19 segundos anuales, frente a los 26 segundos del calendario gregoriano (que adoptó Europa en 1582).

¿Por qué ese interés por el tiempo? Porque el tiempo era poder. Los sacerdotes mayas controlaban el calendario, y quien controlaba el calendario sabía cuándo plantar, cuándo guerrear y cuándo celebrar los rituales que mantenían el cosmos en orden. La arquitectura respondía a esa lógica: los templos-pirámide estaban orientados para capturar la luz del sol en los equinoccios y solsticios, convirtiendo los edificios en relojes gigantes.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY

El Castillo (Kukulcán), Chichén Itzá (México). Pirámide maya del período posclásico (ss. IX–XII

Logro maya	Por qué lo lograron y qué nos dice sobre su civilización
Sistema de escritura jeroglífica (uno de los pocos plenamente desarrollados de América)	**Necesitaban registrar historia, astronomía y rituales. La escritura surgió de la necesidad de administrar una civilización compleja con decenas de ciudades-estado.**

Matemáticas: Inventaron el 0.	**El cero es necesario para calcular períodos de tiempo largos. Europa no usó el cero hasta que adoptó los números árabes (que venían de la India) en el siglo XIII.**
Ciudades de hasta 100.000 habitantes (Tikal, Calakmul)	**Requerían agricultura intensiva (terrazas, canales de irrigación), comercio a larga distancia y una administración política sofisticada.**

5.2 Los aztecas: la ciudad que asombró a los conquistadores

Cuando Hernán Cortés llegó a Tenochtitlán en 1519, encontró una ciudad construida sobre un lago, conectada a tierra por calzadas, con acueductos, mercados y un zoo. Los propios soldados españoles escribieron en sus cartas que no podían creer lo que veían. Calcular su población es difícil: no había censos y las fuentes coloniales no son neutrales. Algunos historiadores estiman entre 100.000 y 200.000 habitantes; otros llegan hasta 300.000. En cualquier caso, era una de las ciudades más grandes del mundo en ese momento, comparable o superior a las mayores urbes europeas (Londres tenía entonces unos 50.000 habitantes; París, unos 200.000).

El imperio azteca o mexica (c. 1428–1521) se organizaba alrededor de la Triple Alianza: Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopan. Su economía se basaba en el tributo: los pueblos sometidos pagaban en cacao, telas, jade y prisioneros para los sacrificios rituales. Esta práctica —los sacrificios humanos— fue el argumento que los españoles usaron para justificar la conquista. Pero merece contexto: los sacrificios tenían una lógica cosmológica (mantener vivo al sol), y las cifras que daban las fuentes coloniales españolas (como las crónicas de Díaz del Castillo) son sospechosas de exageración interesada. Los historiadores actuales debaten cuántos se practicaban realmente; la arqueología ha confirmado su existencia, pero las cifras exactas siguen siendo inciertas.

5.3 Los incas: el Estado sin mercado

En los Andes, el Tawantinsuyu (Imperio inca, c. 1438–1533) construyó el mayor Estado de América precolombina: desde lo que hoy es Colombia hasta Chile y Argentina. Su capital, Cuzco, era el "ombligo del mundo". El inca (el soberano) era considerado hijo del Sol.

Lo más sorprendente del Estado inca es que funcionaba sin moneda y sin mercado. En lugar de comercio, usaba la mita: trabajo obligatorio que los ciudadanos debían al Estado en forma de construcción de caminos, cultivo de tierras estatales o servicio militar. A cambio, el Estado almacenaba y redistribuía alimentos para las épocas de hambre. Era un sistema de redistribución centralizada que algunos historiadores comparan con un Estado de bienestar premoderno.

Los incas construyeron…	Cómo lo hicieron y qué revelan esas obras
40.000 km de caminos (más que la red viaria romana en su apogeo)	**Sin rueda ni caballos: todo a pie, con llamas para el transporte de carga. Los caminos eran militares, religiosos y económicos al mismo tiempo.**
Machu Picchu (c. 1450): ciudad en la cresta de los Andes a 2.430 metros de altitud	**Construida sin hierro ni rueda, ensamblando piedras de hasta 100 toneladas con precisión milimétrica. Los incas dominaban la geometría y la ingeniería sísmica (las piedras se mueven levemente en los terremotos sin derrumbarse).**

Quipus: sistema de nudos en cuerdas para registrar información	**No era escritura alfabética, pero permitía registrar censos, tributos e historias. Es el único sistema de almacenamiento de información del mundo basado en nudos.**

6. ¿Por qué construyeron pirámides?

Es una pregunta que parece simple y no lo es. En culturas tan diferentes como la maya, la azteca y la de Teotihuacan (que no era azteca ni maya, sino una civilización anterior aún más misteriosa), la respuesta es parecida: porque la pirámide no era solo un edificio. Era un modelo del cosmos.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND

Pirámide del Sol, Teotihuacan (México). Siglos II a.C. – III d.C. Altura: 65 m. Base: 225 × 222 m. Tercera pirámide más grande del mundo. Ilustración esquemática didáctica.

6.1 La pirámide como montaña sagrada

En Mesoamérica, las montañas eran sagradas: eran el lugar donde el cielo tocaba la tierra, donde los dioses vivían y donde nacía la lluvia que hacía crecer el maíz. Una pirámide era una montaña artificial: un punto de contacto entre el mundo humano y el mundo divino. Por eso se construían en el centro de la ciudad, en la plaza principal, y por eso en la cima siempre había un templo.

Pero la pirámide también era un reloj. Las cuatro fachadas miraban a los cuatro puntos cardinales. Los escalones estaban calculados para que la sombra cayera de forma precisa en los solsticios y equinoccios. En Chichén Itzá, en el equinoccio de primavera, la luz proyecta la silueta de una serpiente de sombra que "desciende" por la escalinata norte, representando a Kukulcán (la serpiente emplumada) regresando a la tierra tras el invierno. Era astronomía de precisión al servicio de la religión.

6.2 La pirámide como instrumento de poder

Construir una pirámide requería miles de trabajadores durante décadas. Quien podía organizar ese esfuerzo demostraba que controlaba los recursos humanos y materiales de una región entera. La pirámide era, también, propaganda: un mensaje visible desde kilómetros que decía "aquí hay un poder que puede mover montañas". No es muy diferente de lo que significaban las catedrales góticas en Europa medieval o los rascacielos en el siglo XX.

CONCEPTO CLAVE: Teotihuacan
Ciudad del centro de México que fue la más grande del mundo en su época (siglos I–VII d.C.). Calcular su población exacta es imposible: no hay fuentes escritas de esa civilización. Los arqueólogos estiman, a partir de la extensión de las viviendas excavadas, entre 100.000 y 200.000 habitantes, aunque hay quien propone cifras menores. Construyó la Pirámide del Sol y la Pirámide de la Luna. Su nombre en náhuatl significa "el lugar donde los hombres se convierten en dioses". Ningún europeo la conocía cuando llegaron los españoles; fue la ciudad fantasma más grande del mundo.

Pirámide	Cultura · Época · Función principal · Dato notable
Pirámide del Sol (Teotihuacan)	**Teotihuacan · s. I–III d.C. · Centro ceremonial y astronómico · 65 m de altura; volumen similar a la Gran Pirámide de Guiza.**
El Castillo (Kukulcán, Chichén Itzá)	**Maya posclásico · s. IX–XII · Templo-calendario · 365 escalones (días del año solar). En el equinoccio proyecta la serpiente de luz.**
Templo Mayor (Tenochtitlán)	**Azteca · s. XIV–XVI · Templo doble dedicado a Huitzilopochtli (guerra) y Tláloc (lluvia) · Destruido por los españoles en 1521; los cimientos están bajo la Plaza Mayor de Ciudad de México.**
Huaca del Sol (Moche, Perú)	**Cultura moche · s. I–VIII d.C. · Palacio y tumba real · Construida con lo que algunos arqueólogos estiman en torno a 130–143 millones de ladrillos de adobe (cifra difícil de verificar con exactitud); en cualquier caso, era la mayor estructura de adobe de América.**

IMPORTANTE
Las pirámides mesoamericanas son estructuras macizas (sin cámaras internas, salvo excepciones). Las egipcias, en cambio, contienen cámaras funerarias. El parecido de forma no implica conexión histórica: fueron soluciones arquitectónicas similares a problemas parecidos (cómo elevar un edificio ceremonial con la máxima estabilidad) en civilizaciones que nunca estuvieron en contacto.

RETO 4 — ¿Pueden la arquitectura y el arte explicar una civilización? *[→ ver respuesta al final]*
Los aztecas construyeron el Templo Mayor con dos lados: uno dedicado al dios de la guerra (Huitzilopochtli) y otro al dios de la lluvia (Tláloc). Ese detalle arquitectónico revela las dos preocupaciones centrales de su sociedad: la guerra para conseguir prisioneros y tributos, y la lluvia para que crezca el maíz. ¿Puedes hacer lo mismo con un edificio europeo que conozcas? Elige una catedral gótica, un palacio barroco o cualquier gran construcción histórica y explica qué nos dice sobre los valores y preocupaciones de la sociedad que lo construyó.

Glosario de conceptos clave

Los términos más importantes de esta unidad.

Término	Definición
Absolutismo	Forma de gobierno en la que el monarca concentra todo el poder sin limitaciones legales. Típica del siglo XVII; en la Edad Moderna todavía está en construcción.

Aztecas	Pueblo mesoamericano que dominó el centro de México (s. XIV–XVI). Construyeron la gran ciudad de Tenochtitlán, hoy Ciudad de México.
Bula papal	Documento oficial del papa con valor jurídico. El Tratado de Tordesillas se apoyó en las bulas de Alejandro VI para dividir el mundo entre Castilla y Portugal.
Capitulaciones de Santa Fe	Acuerdo entre los Reyes Católicos y Colón (1492) por el que se financiaba el viaje a cambio de títulos y beneficios sobre las tierras descubiertas.
Consejo Real	Órgano asesor de los Reyes Católicos compuesto por letrados (juristas), que sustituyó a la nobleza como primer consejero de la corona.
Cortes	Asamblea representativa de los tres estamentos (nobleza, clero, pueblo llano) en los reinos medievales y modernos. Los Reyes Católicos las convocaron poco y controlaron su poder.
Hidalgo	Escalón más bajo de la nobleza castellana. Tenía privilegios (no pagaba impuestos directos), pero con frecuencia era pobre. Muchos hidalgos viajaron a América buscando fortuna.
Humanismo	Movimiento intelectual del Renacimiento que sitúa al ser humano en el centro del conocimiento. Recupera los textos grecolatinos y cuestiona la autoridad eclesiástica exclusiva.
Imperio azteca	Estado mesoamericano (c. 1428–1521) con capital en Tenochtitlán. Controlaba un vasto territorio mediante tributos y alianzas; fue conquistado por Hernán Cortés en 1521.
Imperio inca	Estado andino (c. 1438–1533) con capital en Cuzco. Los incas controlaban miles de kilómetros de carreteras y un sistema de redistribución centralizado; fue conquistado por Pizarro.
Inquisición	Tribunal eclesiástico para perseguir la herejía. Los Reyes Católicos crearon la Inquisición española (1478) como instrumento de control religioso y político.
Mayas	Civilización mesoamericana con una de las escrituras más desarrolladas de América y avanzados conocimientos de astronomía y matemáticas. Su esplendor clásico fue entre los siglos III y IX.
Monarquía autoritaria	Forma de gobierno en la que el rey concentra el poder político, debilitando a la nobleza y apoyándose en funcionarios letrados, leyes escritas y ejércitos permanentes.
Privilegio de unión	Acuerdo aragonés que garantizaba a la nobleza el derecho a resistir al rey si este vulneraba sus fueros. Fernando el Católico lo abolió en 1348, reduciendo el poder nobiliario.
Renacimiento	Movimiento cultural europeo (ss. XIV–XVI) que recuperó la cultura clásica grecolatina y transformó el arte, la literatura, la ciencia y la filosofía. Nació en Italia.
Santa Hermandad	Policía rural creada por los Reyes Católicos (1476) para mantener el orden público en los caminos y reducir el bandolerismo nobiliario.
Tratado de Tordesillas	Acuerdo hispano-portugués (1494) que dividió el mundo en dos zonas de exploración separadas por un meridiano a 370 leguas al oeste de las islas de Cabo Verde.

ANEXO

RETOS RESUELTOS

RETO 1 — El arte como espejo de su tiempo

Compara un retablo gótico del siglo XIII con La Virgen de los Reyes Católicos de Berruguete (c. 1490). ¿Qué dice ese cambio sobre cómo pensaba la gente del siglo XV? ¿Por qué a los Reyes Católicos les interesaría encargar un cuadro así?

RESPUESTA ORIENTATIVA

El cambio entre la pintura gótica y la renacentista es un cambio filosófico, no solo estético. El arte gótico representa una jerarquía espiritual: los personajes sagrados son grandes, planos, dorados, porque lo que importa no es cómo parecen sino lo que simbolizan. El fondo dorado significa que están en el espacio de Dios, fuera del tiempo y del mundo natural. Berruguete, formado en Italia, pinta de otra manera: el espacio tiene profundidad, la luz cae naturalmente, los ropajes tienen pliegues reales, y los Reyes Católicos son personas reconocibles, individualizadas, aunque estén arrodillados ante la Virgen. Ese cambio dice que la gente del siglo XV ha empezado a confiar en sus propios sentidos para conocer la realidad, no solo en la autoridad de la Iglesia. A los Reyes Católicos les interesaba ese cuadro por dos razones: primero, porque el Renacimiento era señal de modernidad y de contacto con la cultura italiana, que era el modelo a imitar en la época. Segundo, y más importante, porque aparecer en un cuadro junto a la Virgen era propaganda religiosa y política: decía que eran reyes piadosos, ungidos por Dios, legítimos. El arte renacentista les daba más presencia y realismo que el arte gótico —y por tanto más poder— sin renunciar al mensaje religioso.

RETO 2 — ¿Por qué construyeron ese tipo de monarquía?

Imagina que eres un noble castellano en 1476. ¿Qué pierdes cuando los Reyes Católicos centralizan el poder? ¿Por qué muchos nobles aceptaron ese cambio?

RESPUESTA ORIENTATIVA

Un noble castellano en 1476 pierde, con la monarquía autoritaria, varias cosas concretas: el control de la justicia en sus tierras (ahora hay jueces reales), el monopolio militar (ya no es él quien lidera los ejércitos, sino el rey con tropas de pago), y parte de su independencia política (las Cortes se convocan poco y el Consejo Real lo forman letrados, no magnates). Sin embargo, la mayoría de los nobles lo aceptaron por razones pragmáticas. Primero, los Reyes Católicos les compensaron: los grandes nobles mantuvieron sus títulos, sus tierras y sus rentas. No les quitaron lo que tenían; solo les quitaron el poder de hacer lo que quisieran con ello. Segundo, la estabilidad era muy valorada: el siglo XV castellano había sido de guerras civiles constantes (Pedro I vs. Trastámara, Isabel vs. Juana la Beltraneja). Una monarquía fuerte era garantía de paz, y la paz era buena para los negocios y las propiedades nobiliarias. Tercero, la expansión exterior —América, las guerras italianas— ofrecía nuevas oportunidades de riqueza y gloria militar que compensaban la pérdida de poder interior. En resumen: los nobles cambiaron autonomía política por seguridad y oportunidades de enriquecimiento.

RETO 3 — ¿Merecía la pena el riesgo?

De los 270 hombres que zarparon en 1519, solo volvieron 18. ¿El conocimiento obtenido justificó ese coste humano?

RESPUESTA ORIENTATIVA

Esta pregunta no tiene una respuesta "correcta"; la forma en que se obtuvo ese conocimiento merece una mirada crítica. Los 252 hombres que murieron no eligieron libremente un "sacrificio por la ciencia": muchos eran marineros que necesitaban el trabajo, o personas que no tenían plena información sobre los riesgos. Además, los beneficios del viaje no fueron para ellos, sino para la corona española, los inversores y los historiadores posteriores. Finalmente: ¿habría sido posible obtener ese conocimiento de otra manera? Probablemente sí, pero más lentamente. Otros navegantes habrían llegado eventualmente a las mismas conclusiones. La historia de la ciencia está llena de conocimientos que se alcanzaron por caminos menos

costosos en vidas humanas. La glorificación del "gran explorador" a menudo invisibiliza a los cientos de marineros anónimos sin cuya vida el viaje no habría sido posible.

RETO 4 — ¿Pueden la arquitectura y el arte explicar una civilización?

El Templo Mayor azteca tiene dos lados: guerra y lluvia. ¿Puedes leer un edificio europeo de la misma manera?

RESPUESTA ORIENTATIVA

Sí, cualquier gran edificio histórico es un documento sobre los valores de su época. La catedral gótica (siglos XII–XV) es el mejor ejemplo europeo. Su altura extrema (Notre-Dame de París, 35 metros de bóveda interior) no era necesaria para la función religiosa: era propaganda espiritual. Decía que Dios es infinitamente más alto que el ser humano. El uso de la luz filtrada por vidrieras de colores era intencionado: la luz era símbolo de lo divino, y entrar en una catedral debía sentirse como entrar en el espacio de Dios. Las gárgolas no eran solo decorativas: espantaban a los demonios y recordaban a los fieles que el mal acechaba fuera de los muros de la Iglesia. La ubicación en el centro de la ciudad y su visibilidad desde kilómetros decían: la Iglesia es el centro del mundo. Si analizamos el Palacio de Versalles (siglo XVII), el mensaje es diferente: el centro absoluto del edificio es la habitación del rey, hacia la cual convergen todos los ejes del jardín y del palacio. El mensaje es que el rey (Luis XIV, el Rey Sol) es el centro de todo. No Dios, el rey. Es la arquitectura del absolutismo, frente a la arquitectura del poder divino de las catedrales. Cada civilización construye lo que considera más importante.