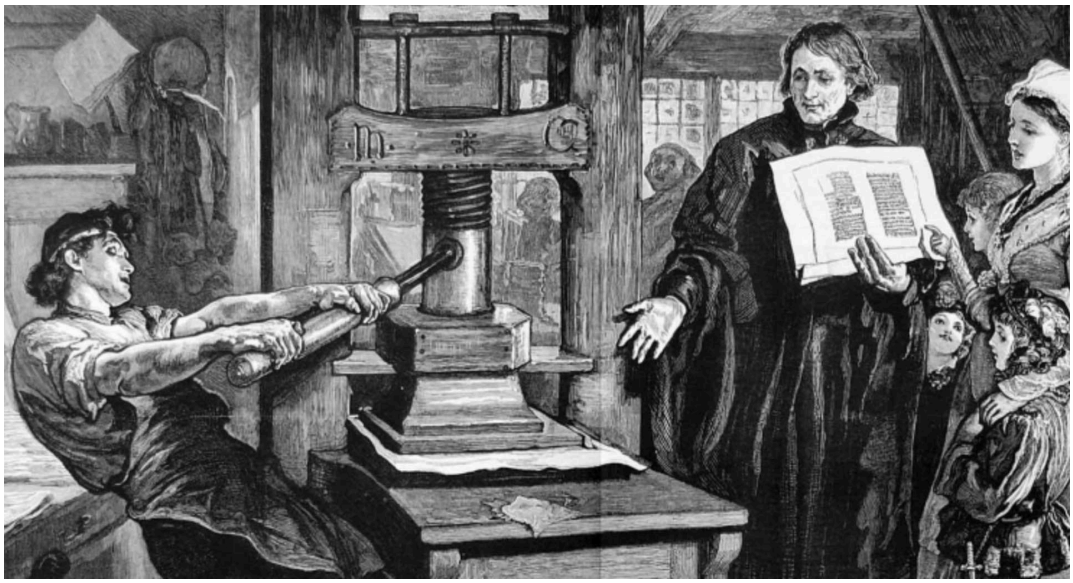
Nombre: _____ Fecha: _____

La Revolución de las Ideas y el Arte

Cuando el pensamiento humano rompió sus cadenas: Un viaje desde la invención de la imprenta hasta la explosión de la belleza renacentista.



La imprenta de tipos móviles: el motor que difundió el nuevo arte y las nuevas ideas por toda Europa.

📋 Índice de la Unidad

Bloque 1: La máquina que lo cambió todo (Gutenberg y la imprenta)
Bloque 2: Lutero y la división de la Iglesia (La Reforma Protestante)
Bloque 3: Calvino, Anglicanos y Contrarreforma (La respuesta de la Iglesia)
Bloque 4: El Renacimiento y la belleza matemática (Arte y Ciencia unidos)
Bloque 5: El truco mágico de la perspectiva (Innovaciones visuales)
Bloque 6: El Renacimiento viaja por Europa (Difusión y legado cultural)

💡 ¿Sabías que...?

Antes de la imprenta, un solo libro podía costar lo mismo que una granja. Gracias a la revolución de las ideas, el conocimiento dejó de ser un secreto para unos pocos y empezó a pertenecer a todo el mundo.

Reflexión inicial: ¿Cómo crees que cambiaría tu vida hoy si no existiera ninguna forma de copiar y compartir información rápidamente?

Nombre: _____ Fecha: _____

Bloque 1: La máquina que lo cambió todo

> 💡 **¿Sabías que...?**
> Antes de la imprenta, un solo libro podía costar lo mismo que una granja pequeña. ¡Eran objetos de lujo que solo los muy ricos podían tener!

Johannes Gutenberg y la Revolución



La imprenta original de Gutenberg

Hacia 1450, un orfebre alemán llamado **Johannes Gutenberg** inventó la imprenta de tipos móviles. En lugar de tallar una página entera en madera, creó letras individuales de metal (tipos) que se podían combinar para formar cualquier palabra.

Esto permitió producir miles de copias de un libro en el tiempo que antes se tardaba en escribir solo uno. La cultura dejó de ser un secreto de unos pocos para llegar a todo el mundo.

El Humanismo viaja en papel

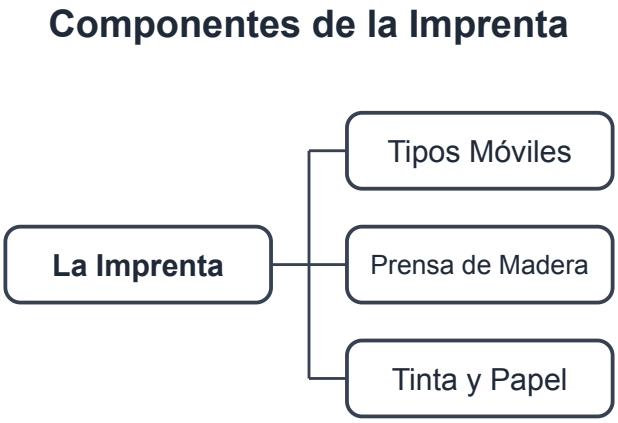
La imprenta fue el mejor aliado de los **Humanistas**. Gracias a ella, autores como **Erasmo de Róterdam** pudieron publicar libros como el *Elogio de la locura*, que criticaba los fallos de la sociedad y la Iglesia. En España, **Joan Lluís Vives** destacó por sus ideas sobre la educación y la ayuda a los pobres.

Además, se empezaron a imprimir libros en **lenguas vulgares** (castellano, francés, alemán) en lugar de solo en latín. ¡Por fin la gente podía leer en el idioma que hablaba en casa!

> 🚩 **Reto 1: El éxito de la imprenta**
> **Pregunta:** ¿Por qué Jan Hus fracasó en su reforma un siglo antes, mientras que Lutero tuvo éxito?
>
> **Resolución:** Jan Hus (siglo XIV) no tenía imprenta; sus ideas se copiaban a mano y la Iglesia pudo quemar sus libros fácilmente. Cuando llegó Lutero, la imprenta ya funcionaba. Sus ideas se imprimieron por miles y circularon tan rápido que fue imposible detener su difusión.

Actividad 1: El esquema de la imprenta

Completa este mapa conceptual sobre los elementos que forman la imprenta de tipos móviles.



Escribe en los espacios en blanco: Letras de metal, Palanca de presión, Soporte de impresión.

Actividad 2: Verdadero o Falso

Escribe V o F junto a cada afirmación.

1. Gutenberg inventó la imprenta en el siglo XVIII. [___]
2. Las lenguas vulgares son las que hablaba el pueblo (como el castellano). [___]
3. Erasmo de Róterdam fue un famoso guerrero medieval. [___]
4. Joan Lluís Vives se preocupó por la educación de las personas. [___]

Actividad 3: Relaciona con flechas

Term	Definition
Tipos móviles	Idioma culto que solo sabían leer unos pocos antes de la imprenta.
Latín	Piezas de metal con forma de letra que se pueden reutilizar.
Humanismo	Movimiento cultural que pone al ser humano en el centro.

Actividad 4: Completa los huecos

Usa las palabras: *baratos*, *conocimiento*, *rápida*.

Gracias a la imprenta, la producción de libros fue mucho más _____ . Esto hizo que los libros fueran más _____ y que el _____ llegara a muchas más personas.

Actividad 5: Reflexión final

¿Cómo crees que sería tu vida escolar hoy si no existieran los libros impresos ni las fotocopias?

Nombre: _____ Fecha: _____

Bloque 2: Lutero y la división de la Iglesia

> 💡 **¿Sabías que...?**
> En 1517, Martín Lutero no quería dividir la Iglesia, sino mejorarla. Sin embargo, su protesta contra las **indulgencias** (pagar dinero para que la Iglesia perdonara los pecados) inició una revolución que cambió Europa para siempre.

La Reforma de Martín Lutero

Martín Lutero era un monje alemán que estaba muy preocupado por la salvación. Al leer la Biblia, llegó a la conclusión de que la Iglesia de Roma cometía errores. Su mayor crítica fue contra las **indulgencias**.



Lutero desafiando a Roma

Lutero propuso tres pilares fundamentales:

1. **Sola fide**: Solo la fe en Dios salva a las personas, no las buenas obras ni el dinero.
2. **Sola scriptura**: La Biblia es la única fuente de verdad. Cada persona debe poder leerla e interpretarla.
3. **Sacerdocio universal**: No hacen falta intermediarios (como el Papa o los obispos) para hablar con Dios.

El apoyo de los príncipes y la Paz de Augsburgo
Muchos príncipes alemanes apoyaron a Lutero porque querían independizarse del poder del Papa y del emperador Carlos I. Esto provocó guerras religiosas durante años. Finalmente, en 1555, se firmó la **Paz de Augsburgo**, donde se aceptó que cada príncipe podía elegir la religión de su territorio: católica o luterana.

Actividades de Comprensión

1. ¿Qué eran las indulgencias y por qué Lutero las criticaba?

2. Indica si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F):

a) ___ Lutero creía que el Papa era la máxima autoridad por encima de la Biblia.
b) ___ El 'Sacerdocio universal' significa que cada fiel puede relacionarse con Dios.
c) ___ La 'Sola fide' defiende que las donaciones de dinero salvan el alma.
d) ___ La imprenta ayudó a que las ideas de Lutero se difundieran rápido.

3. Completa los huecos con los términos correctos:

En el año 1555 se firmó la Paz de _____, que permitió a los príncipes alemanes elegir entre el catolicismo y el _____. Esto dividió a _____ en dos bloques religiosos.

Continuación: Actividades del Bloque 2

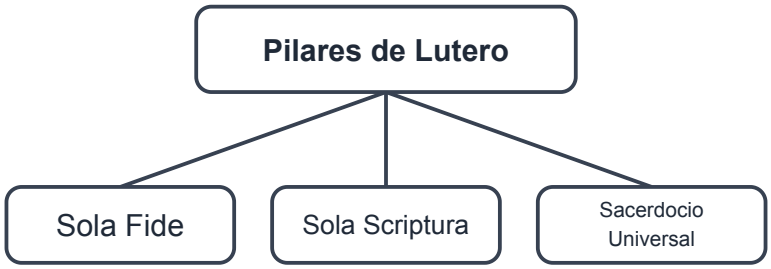
4. Relaciona cada concepto con su definición:

A. Sola Scriptura 1. Solo la fe salva al creyente.
B. Sola Fide 2. La Biblia es la única autoridad.
C. Paz de Augsburgo 3. Acuerdo que detuvo las guerras en Alemania.

5. ¿Por qué crees que a los príncipes alemanes les interesaba apoyar a Lutero más allá de la religión?

Esquema de la Teología Luterana

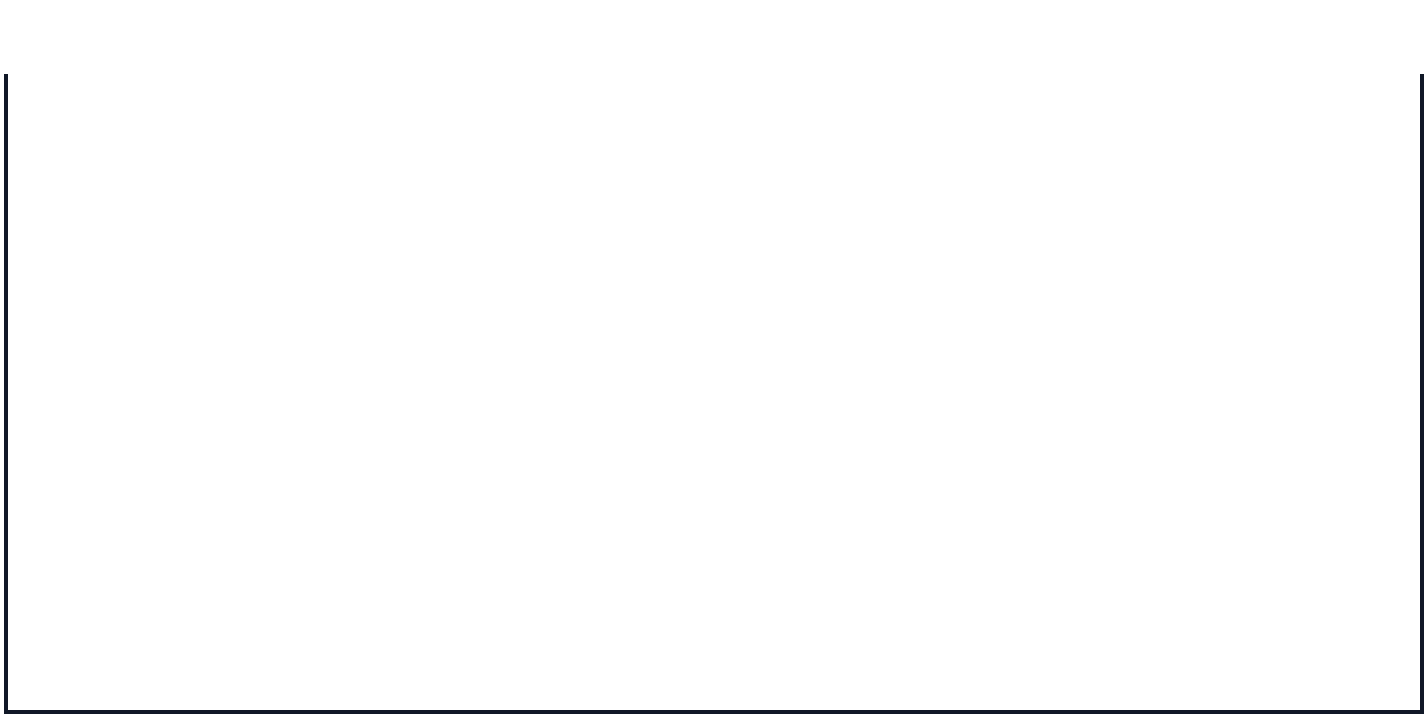
Completa el siguiente mapa conceptual con los tres pilares que has estudiado.



Completa los cuadros inferiores con una breve explicación de cada pilar.

Mapa de la División Religiosa

En el recuadro de abajo, dibuja un mapa esquemático de Europa. Colorea de **azul** las zonas que se mantuvieron católicas (Sur: España, Italia, Francia) y de **rojo** las zonas que se volvieron luteranas (Norte: Alemania, Escandinavia). No olvides incluir una leyenda.



Nombre: _____ Fecha: _____

Bloque 3: La Europa de las mil caras

> 💡 **Concepto Clave**
> **La Contrarreforma:** Fue la respuesta de la Iglesia Católica para frenar el avance del protestantismo y corregir sus propios errores internos. Se basó en la disciplina, la educación y un arte espectacular: el Barroco.

Tras el éxito de Lutero, la Reforma se extendió y surgieron nuevas formas de entender el cristianismo. En Ginebra, **Juan Calvino** llevó las ideas reformistas al extremo con la **predestinación**: la idea de que Dios ya ha decidido, antes de que nazcamos, quién se salvará y quién no. Según él, el éxito en el trabajo era una señal de ser un "elegido".

En Inglaterra, el cambio no empezó por la teología, sino por un problema de estado. El rey **Enrique VIII** quería anular su matrimonio con Catalina de Aragón. Al negarse el Papa, el rey firmó el *Acta de Supremacía* (1534), separándose de Roma y nombrándose jefe de la **Iglesia Anglicana**. Esto le permitió confiscar las riquezas de los monasterios.

La Iglesia Católica reaccionó con el **Concilio de Trento**, donde se reafirmaron los siete sacramentos y la autoridad del Papa. Para difundir estas ideas, nació la **Compañía de Jesús** (Jesuitas), fundada por San Ignacio de Loyola, que se centró en la educación. Además, apareció el **Barroco**, un estilo artístico lleno de curvas, luces y sombras que buscaba emocionar a los fieles y mostrar la grandiosidad de la fe católica.

RETO 2 — ¿Religión o Política?
Analiza si los cambios de este bloque fueron por fe o por poder. Usa el ejemplo de Enrique VIII y otro de tu elección para razonar tu respuesta.

Actividades de Comprensión y Repaso

Comparativa de las Iglesias del Siglo XVI			
Característica	**Católica**	**Luterana**	**Calvinista / Anglicana**
¿Quién manda?			
Salvación			

1. Indica si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F):

- (__) Calvino creía que nuestras acciones no cambian si vamos al cielo o no.
- (__) Enrique VIII se separó de la Iglesia porque no estaba de acuerdo con los sacramentos.
- (__) El Concilio de Trento sirvió para dar la razón a los protestantes.
- (__) Los Jesuitas daban mucha importancia a la enseñanza y las misiones.

Term	Definition
Predestinación	Estilo artístico que busca impresionar y emocionar al espectador.
Acta de Supremacía	Idea de que Dios elige quién se salva antes de nacer.
Concilio de Trento	Reunión de obispos para organizar la Contrarreforma católica.
Barroco	Documento que convirtió al rey de Inglaterra en jefe de la Iglesia.

9. Completa el hueco: El grupo religioso fundado por Ignacio de Loyola para defender el catolicismo se llama la _____.

10. Reflexión final: ¿Por qué crees que la Iglesia utilizó un arte tan decorado como el Barroco para luchar contra las ideas de Lutero (que prefería iglesias sencillas)?

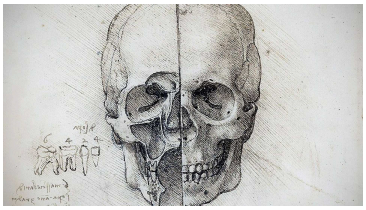
Nombre: _____ Fecha: _____

Bloque 4: El Renacimiento y la belleza matemática

> 💡 **Idea Clave**
> En el Renacimiento, los artistas no solo querían pintar cosas bonitas; querían descubrir las leyes matemáticas que rigen la naturaleza. Para ellos, el **Arte** y la **Ciencia** eran dos caras de la misma moneda.

El regreso a los Clásicos

Los artistas del Renacimiento miraron hacia atrás, a la **Antigüedad clásica** (Grecia y Roma). Recuperaron el **canon griego**, que es un conjunto de reglas que establecen las proporciones perfectas del cuerpo humano.



Estudio anatómico de Leonardo da Vinci.

Para lograr este realismo, los artistas se convirtieron en científicos. Estudiaron la **anatomía** diseccionando cuerpos para entender cómo se mueven los músculos y cómo se sostiene el esqueleto.

La Proporción Áurea

Utilizaron la **proporción áurea** (un número especial llamado número Fi: 1,618), que se encuentra en las caracolas, las flores y el cuerpo humano. Creían que usar esta medida en sus cuadros y edificios creaba una armonía divina.

Miguel Ángel y el 'Non Finito'

Miguel Ángel Buonarroti fue uno de los mayores genios de la historia. A veces, dejaba sus esculturas inacabadas a propósito. A esta técnica se le llama **non finito**. Con ella, quería representar la lucha del alma por liberarse de la materia (la piedra) o mostrar que la obra de arte es un proceso vivo que nunca termina realmente.

🏆 RETO 3: La Unión de Arte y Ciencia

Pregunta: ¿Por qué un artista del Renacimiento necesitaba saber matemáticas y medicina para ser un buen pintor o escultor?

Resolución: Porque buscaban la **perfección y el realismo**. Las matemáticas (proporción áurea) les daban la armonía visual, y la medicina (anatomía) les permitía representar el cuerpo humano de forma exacta, tal como es en la realidad.

Actividades de Comprensión

1. Indica si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F):

- El Renacimiento rechazaba el arte de la antigua Grecia. [___]
- La proporción áurea se basa en medidas matemáticas. [___]
- Miguel Ángel siempre terminaba sus obras con un pulido perfecto. [___]
- Los artistas estudiaban anatomía para pintar mejor los músculos. [___]

2. Define con tus palabras qué es el 'canon' en el arte:

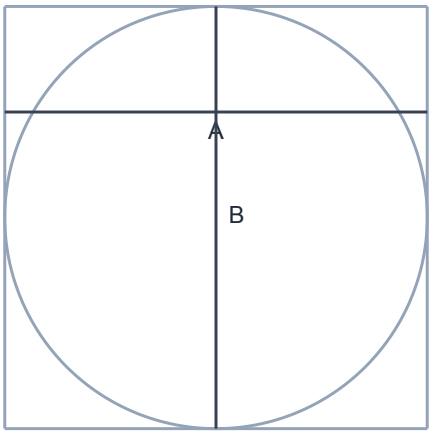
Term	Definition
Anatomía	Técnica de dejar obras inacabadas para expresar sentimientos.
Non finito	Estudio de la estructura del cuerpo humano.
Proporción Áurea	Periodo de Grecia y Roma que servía de inspiración.
Antigüedad Clásica	Regla matemática para lograr la armonía y belleza.

El Hombre de Vitruvio: El canon de las proporciones

Leonardo da Vinci dibujó al **Hombre de Vitruvio** para demostrar que el cuerpo humano encaja perfectamente en un círculo (símbolo de lo divino) y en un cuadrado (símbolo de lo terrenal).

Instrucciones: Observa el esquema y completa las etiquetas de proporción en español basándote en el texto de abajo.

Esquema de Proporciones



Esquema simplificado de las líneas de proporción de Leonardo.

Completa los huecos sobre las proporciones del cuerpo humano:

1. La envergadura de los brazos abiertos (Línea A) es igual a la _____ de la persona.
2. El ombligo es el centro exacto del _____.
3. La cabeza mide exactamente una _____ parte de la altura total del cuerpo.
4. El pie mide una _____ parte de la altura total.

Dibujo y Etiquetado: En el siguiente recuadro, intenta realizar un boceto rápido del Hombre de Vitruvio. Etiqueta en español: 'Cabeza', 'Ombligo', 'Círculo' y 'Cuadrado'.



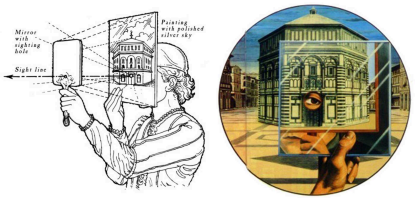
Pregunta Final: ¿Por qué crees que Leonardo usó un círculo y un cuadrado para este dibujo?

Nombre: _____ Fecha: _____

Bloque 5: El truco mágico de la perspectiva

> 💡 **¿Sabías que...?**
> Antes del Renacimiento, las pinturas parecían "planas". Los artistas no sabían cómo representar la profundidad, por lo que las personas importantes se dibujaban simplemente más grandes que las demás, ¡sin importar la distancia!

La invención de la profundidad



En el siglo XV, arquitectos como **Filippo Brunelleschi** y **Leon Battista Alberti** descubrieron que el arte podía ser una ciencia exacta.

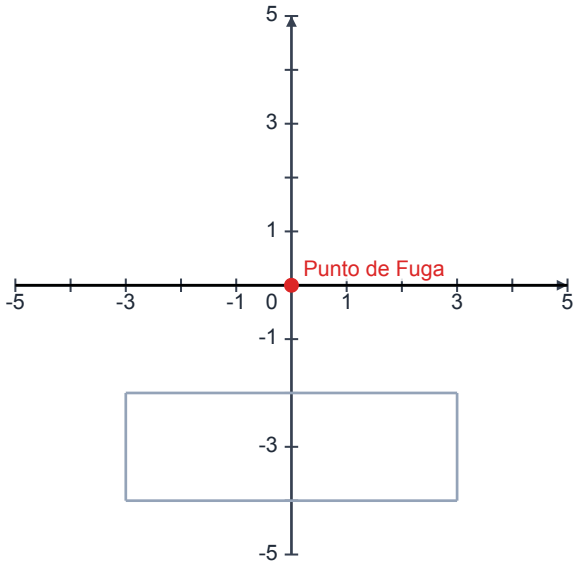
Brunelleschi realizó un famoso experimento frente al Baptisterio de Florencia usando un espejo para demostrar que las líneas de un edificio parecen encontrarse en un solo punto en el horizonte. Alberti, por su parte, escribió el primer manual práctico (*De Pictura*) explicando cómo usar las matemáticas para engañar al ojo y crear una "ventana" al mundo.

Vocabulario del Artista Renacentista
· **Perspectiva Lineal:** Uso de líneas matemáticas que convergen en un punto para crear profundidad. · **Perspectiva Atmosférica:** Técnica que consiste en pintar los objetos lejanos más borrosos y azulados para imitar el efecto del aire. · **Sfumato:** Técnica de Leonardo da Vinci que difumina los contornos para que las figuras parezcan suaves y naturales (como en la *Mona Lisa*). · **Claroscuro:** Contraste fuerte entre luces y sombras para dar volumen y drama a las figuras.

Actividad 1: El Diagrama de la Perspectiva

En el siguiente gráfico, identifica y dibuja los elementos clave. Traza líneas que vayan desde las esquinas del cuadrado hacia el centro para encontrar el punto de fuga.

Línea del Horizonte y Punto de Fuga



Dibuja las 'Líneas de Fuga' conectando el cuadrado con el punto central.

Actividades de Comprensión y Práctica

Comprensión Lectora

Responde a las siguientes preguntas basándote en el texto anterior.

2. ¿Qué arquitecto escribió el manual 'De Pictura' para enseñar perspectiva?

3. Explica la diferencia entre la perspectiva lineal y la atmosférica.

4. Relaciona cada término con su definición:

Term	Definition
Sfumato	Línea imaginaria donde el cielo parece juntarse con la tierra.
Claroscuro	Técnica de difuminar bordes para que parezcan humo.
Punto de Fuga	Lugar donde convergen todas las líneas paralelas en un dibujo.
Horizonte	Uso de sombras profundas y luces brillantes para dar volumen.

Verdadero o Falso

Escribe una **V** si es verdadero o una **F** si es falso.

5. ____ Leonardo da Vinci inventó la perspectiva lineal en el siglo XII.

6. ____ El claroscuro ayuda a que una figura plana parezca tener tres dimensiones.

7. ____ La perspectiva atmosférica usa colores vivos para los objetos lejanos.

8. ____ Brunelleschi usó un espejo para demostrar sus teorías sobre la visión.

9. Análisis de Obra: Imagina que estás viendo la *Mona Lisa*. Describe dónde ves aplicado el **sfumato** y cómo ayuda a que su sonrisa sea tan misteriosa.

10. Reto Creativo: En el recuadro de abajo, intenta dibujar una carretera que se pierde en la distancia. Recuerda usar un punto de fuga y líneas de fuga.



Nombre: _____ Fecha: _____

Bloque 6: El Renacimiento viaja por Europa

> 💡 **¿Sabías que...?**
> El Renacimiento no se quedó solo en Italia. Gracias a la **imprenta**, los grabados y los viajes de los artistas, las nuevas ideas sobre la belleza y la proporción cruzaron los Alpes y llegaron a todos los rincones del continente.

📚 Libros y Guerras: Los motores del cambio

El arte renacentista se expandió por dos vías principales:

1. **Los Libros:** Los tratados de arquitectura y los grabados permitieron que artistas de España o Alemania vieran cómo eran las cúpulas y estatuas italianas sin salir de casa.
2. **Las Guerras:** Los reyes europeos (como Carlos I de España o Francisco I de Francia) lucharon en Italia. Al volver, quedaron enamorados del lujo italiano y contrataron a artistas para construir palacios similares.



Los grabados difundieron el estilo italiano.

El Renacimiento en España y Flandes

🇪🇸 España: Plateresco y El Escorial

Al principio, en España se mezcló el Renacimiento con el arte gótico, creando el estilo **Plateresco** (decoración muy detallada, como el trabajo de un platero). Más tarde, Felipe II mandó construir el Monasterio de **El Escorial**, un edificio enorme, serio y geométrico que buscaba la perfección matemática.

🇧🇪 El Renacimiento Flamenco

En los Países Bajos (Flandes), los artistas no se fijaron tanto en las ruinas romanas, sino en la realidad. Inventaron la **pintura al óleo**, que permitía un detalle asombroso en los paisajes y los retratos, como los de Jan van Eyck o El Bosco.

RETO 4 — La Difusión Cultural

¿Crees que el Renacimiento habría llegado tan lejos sin la invención de la imprenta? Justifica tu respuesta analizando cómo viajaban las ideas antes y después de este invento.

Glosario de Términos Clave

Plateresco: Estilo español con mucha decoración.

Óleo: Pintura que usa aceite para dar brillo y detalle.

Tratado: Libro que explica las reglas de un arte.

Mecenas: Persona rica que protege y paga a artistas.

📝 Actividades de Cierre

1. Indica si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F):

- (__) El estilo Plateresco es típico de Alemania.
- (__) El Escorial destaca por su decoración excesiva.
- (__) La pintura al óleo fue una innovación flamenca.
- (__) Los grabados ayudaron a difundir el arte italiano.

2. Completa los huecos con las palabras correctas:

El Monasterio de _____ fue construido por orden del rey Felipe II. En Flandes, los artistas destacaron por el uso del _____, una técnica que permitía pintar con mucho detalle.

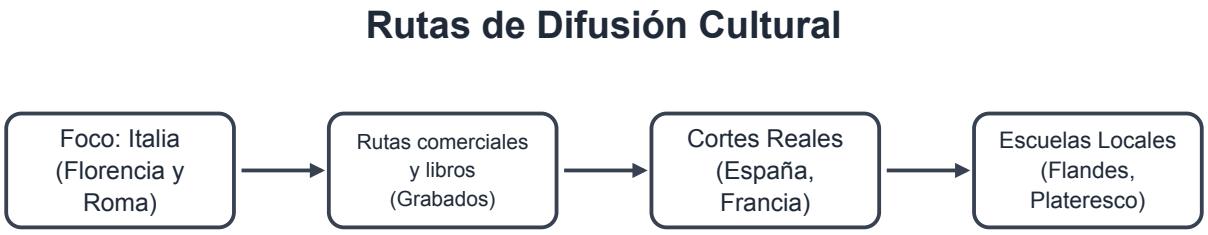
3. ¿Qué dos factores principales ayudaron a que el Renacimiento viajara por Europa?

4. Relaciona cada concepto con su descripción:

Term	Definition
El Escorial	Cuna de la pintura al óleo y el detalle realista.
Plateresco	Imagen impresa que permitía copiar obras de arte.
Flandes	Estilo decorativo español parecido a la orfebrería.
Grabado	Edificio sobrio y geométrico de Felipe II.

5. ¿Por qué crees que a los reyes les interesaba contratar artistas italianos?

Mapa de Difusión del Renacimiento



Esquema de cómo se expandieron las ideas desde Italia al resto de Europa.

6. En el mapa de arriba, ¿cuál fue el punto de partida del Renacimiento?

7. Define con tus palabras qué es un 'Mecenas'.

8. ¿Qué diferencia principal hay entre el estilo Plateresco y el estilo de El Escorial?

9. Dibuja un pequeño detalle decorativo que creas que podría aparecer en un edificio Plateresco (pista: piensa en joyas o encajes).

10. Reflexión final: ¿Crees que hoy en día las ideas viajan más rápido que en el Renacimiento? ¿Por qué?