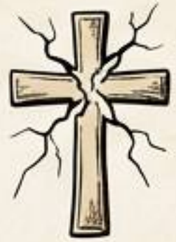
¿Por qué es importante esta unidad?



La primera revolución mediática

La imprenta de Gutenberg fue el 'internet' del Renacimiento. Supuso el fin del monopolio eclesiástico sobre la palabra escrita y aceleró la difusión del conocimiento.



Una Europa rota en nombre de Dios

La Reforma divide el cristianismo occidental en dos grandes bloques enfrentados, generando conflictos y guerras que llegarán hasta el siglo XX



El arte como lenguaje del poder

El Renacimiento es funcional. Papas, reyes y banqueros utilizan la belleza, el mecenazgo y las grandes obras para proyectar prestigio y autoridad.



El nacimiento de la mirada científica

Los artistas miden y calculan el mundo antes que la ciencia moderna a través de la perspectiva y la anatomía. Leonardo se erige como el gran polímata.

NotebookLM

1. La máquina que lo cambió todo: la imprenta



La Revolución de Maguncia (c. 1450)
Prensa de tornillo + Papel + Tinta oleosa
Concepto Clave: Tipos móviles de metal (letras de plomo reutilizables).
Velocidad: 3.600 folios al día frente a 5 a mano.

Matriz: El Impacto de Gutenberg

ANTES DE 1450	DESPUÉS DE 1450
Producción: Meses de trabajo manual. Un libro equivalía a un artículo de lujo inalcanzable.	15 millones de libros en el año 1500 (Ej: Biblia de Gutenberg de 1455).
Idioma: El latín como único idioma de cultura. Lenguas vulgares ignoradas.	Impulso y normalización gramatical de las lenguas vulgares (castellano, francés, alemán) por interés comercial.
Censura: Control absoluto. Destruir tres manuscritos erradicaba una idea.	Imposible de contener. El "Índice de libros prohibidos" (1559) fracasa ante miles de copias.
Difusión: Lentísima. Aislada en monasterios y universidades.	Comunicación viral. Un texto viaja de Maguncia a Lisboa en pocas semanas.

NotebookLM

1.2 La imprenta como motor del Humanismo

1



Textos Clásicos Originales

2



Mente Humanista: Edición Crítica

3



Reproducción Europea

4



Difusión continental sin monopolio universitario

Erasmo de Róterdam

El primer autor que vivió del mercado y los derechos de autor (junto a su editor Aldo Manuzio en Venecia).

Su sátira "*El Elogio de la locura*" (1511) fue un superventas mundial e independiente de los mecenas clásicos.



Joan Lluís Vives (1492–1540)

Humanista valenciano exiliado que influyó en toda Europa.

Obra clave: "*De subventione pauperum*" (Brujas, 1526).

HITO HISTÓRICO: Primera propuesta en la historia de una política pública municipal de asistencia social para los pobres.



NotebookLM

2. Lutero y la Reforma: cuando la fe se convirtió en política

El Detonante (1517)





El problema: Papas actuando como príncipes (gastos en San Pedro) y predicadores como Johann Tetzel vendiendo perdones y estafando a los fieles.

La Solución Teológica



Sola *fide*	Sola *scriptura*	Sacerdocio universal	Rechazo de sacramentos
Solo la fe personal salva. Rechazo absoluto a salvarse mediante la caridad, sacramentos o la compra de bulas y dinero.	Solo la Biblia tiene autoridad, no el Papa ni la tradición. Surge la urgencia ineludible de traducirla a lenguas vulgares.	Conexión espiritual directa con Dios. Se elimina la barrera y distinción de poder entre el clero y el laico.	Solo se mantiene el bautismo y la eucaristía. Se anula la confesión, el matrimonio o el orden sacerdotal.

NotebookLM

2.2 Por qué triunfó Lutero y 2.3 Nuevas Reformas

¿Por qué Lutero sobrevivió a la hoguera?

1 Tecnología (Imprenta)	2 Apoyo Político (Príncipes)	3 Contexto Geopolítico
 Imposible confiscar sus textos; expansión incontrolable.	 Protección militar para expropiar tierras a la Iglesia.	 Carlos I y el Papa distraídos con guerras en Italia.



CONCEPTO CLAVE: Paz de Augsburgo (1555)

Principio: *Cuius regio, eius religio* (El gobernante elige la religión oficial de sus ciudadanos).



Calvinismo (Juan Calvino, Ginebra)



Doctrina extrema de la predestinación. Se instaura una teocracia civil y severa vigilancia moral.



Anglicanismo (Enrique VIII, Inglaterra, 1534)

Cisma político sin gran reforma teológica inicial. Rompe con Roma por el divorcio con Catalina de Aragón.

NotebookLM

3. La respuesta católica: reforma desde dentro

La Contrarreforma: Reacción firme para frenar el protestantismo y renovar la disciplina.

C Concilio de Trento (1545-1563)



- Reafirma 7 sacramentos, autoridad papal y fe más obras.
- Impone la creación de seminarios obligatorios.

I Compañía de Jesús (1540)



Fuerza de élite fundada por Ignacio de Loyola. Más de 700 colegios creados y misiones intelectuales mundiales.

3 Arte Barroco (Propaganda)

- Frente a la frialdad estética protestante, Iglesias dinámicas que generan un impacto teatral y emocional extremo.

4 Inquisición e Índice (1559)

- Control y represión ideológica, endurecimiento de la censura (aunque poco efectiva contra la imprenta).



Nota: Existieron reformistas católicos pacíficos previos y sinceros (Teresa de Ávila, Erasmo).

NotebookLM

4. El Renacimiento: ¿ruptura o regreso?

El Mito de la Ruptura

El Renacimiento propuso “volver a nacer” de la Antigüedad, despreciando el medievo como “Edad Oscura”.

Pero es falso que rompieran totalmente: mantuvieron gremios, técnicas y temas.

EL CAMBIO REAL MENTAL:

De preguntar “¿Qué significa?” (Símbolo religioso)

A preguntar “¿Cómo se ve realmente?” (Realismo físico y visual).

Las 3 Fuentes del Nuevo Arte

1. La Antigüedad Clásica



Copian proporciones y mitología tras desenterrar obras de mármol romano.

2. La Observación Directa



La ciencia irrumpe en el arte: Da Vinci disecciona cadáveres, estudia la óptica y diseña perspectivas matemáticas.

3. El Mecenazgo



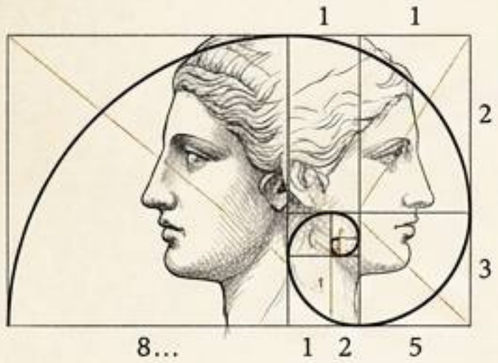


Competencia encarnizada por el prestigio político. Médici y Papas elevan al artesano humilde a la categoría de Genio universal.

NotebookLM

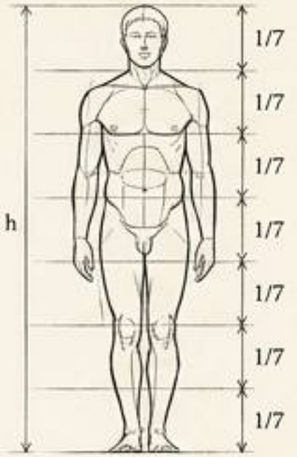
4.2 ¿Cómo buscaron la belleza los artistas?

La belleza no era una opinión subjetiva, era puramente MATEMÁTICA (Influencia neoplatónica).



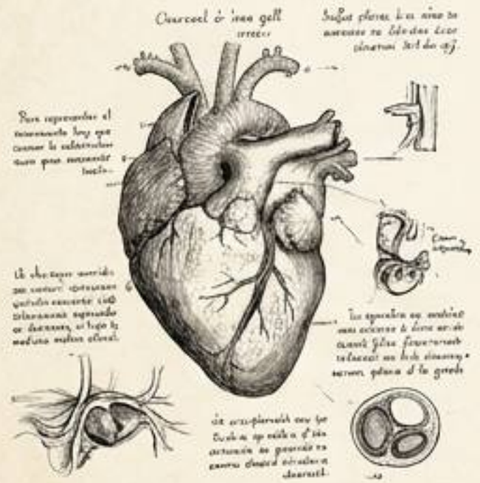
La proporción áurea

Fórmula matemática (aprox. 1:1,618) que gobierna la composición geométrica perfecta, desde fachadas de templos hasta el misterio de *La Gioconda*.



El canon de Policleto

Tratado recuperado del s. V a.C. Establece reglas inquebrantables: el cuerpo humano ideal mide exactamente 7 veces el tamaño de su propia cabeza.



Anatomía como fundamento

Para representar el movimiento hay que conocer lo subterráneo. Leonardo realizó >30 disecciones superando en destreza a toda la medicina médica oficial.



El non finito (lo inacabado)

Técnica filosófica trágica de Miguel Ángel. Dejar la escultura a medias porque la perfección divina es inalcanzable; el artista solo libera la forma oculta en la piedra.

NotebookLM

5. La perspectiva: una revolución que parece invisible

Antes del s.XV: Las cosas lejanas no empequeñecían, los reyes se pintaban gigantes y el fondo era plano.

5.1 El Experimento de Brunelleschi (1415)

Usó un espejo y un cuadro perforado frente al Baptisterio de Florencia para demostrar empíricamente que el espacio 3D se rige por la geometría.

Concepto Clave: Perspectiva Lineal

Las líneas convergen en uno o varios puntos de fuga en el horizonte. L.B. Alberti sistematizó estas normas matemáticas en *De Pictura* (1435).

5.2 Perspectiva y Poder

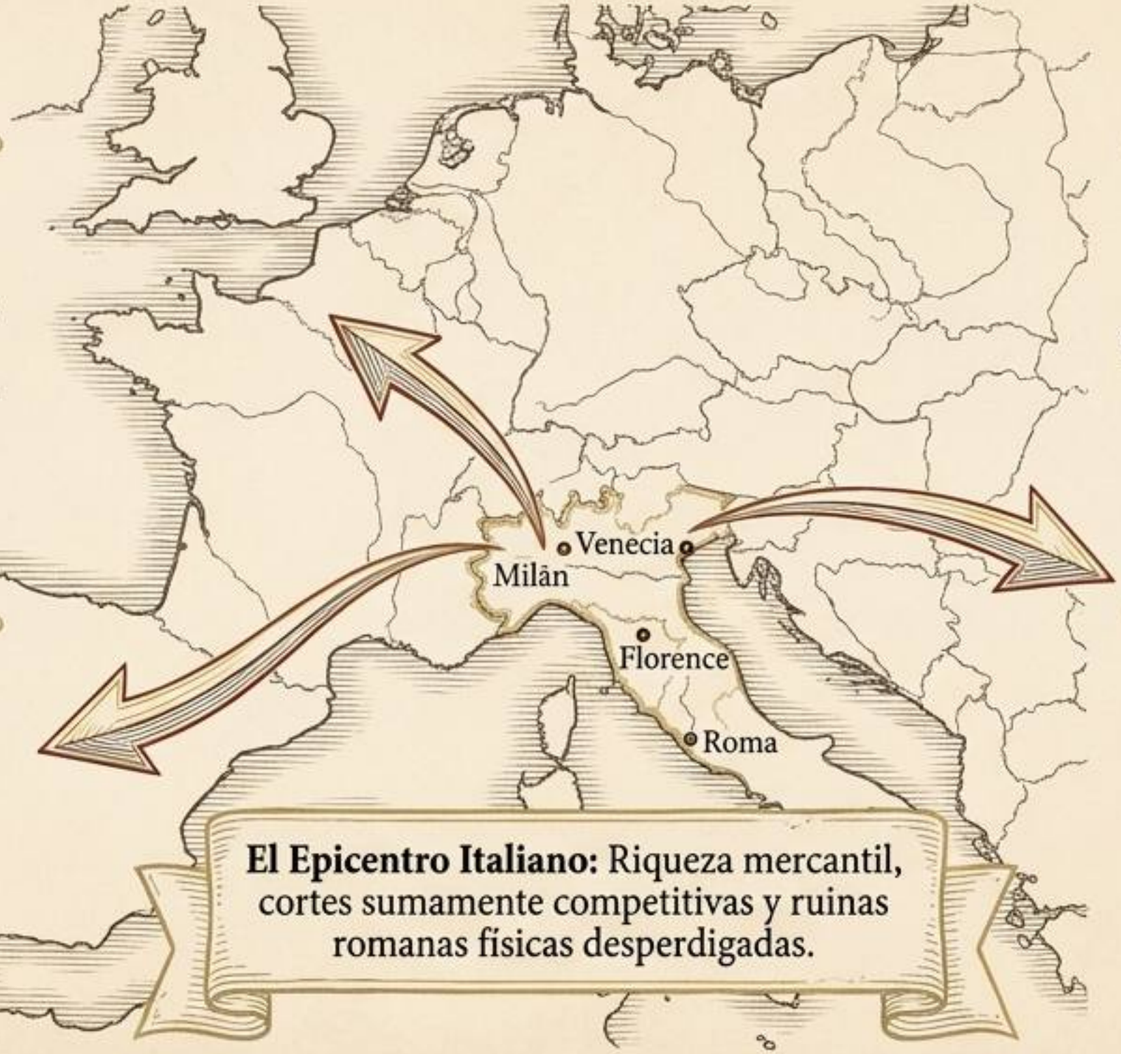
Requiere un observador fijo. En los palacios, ese punto de fuga estaba calculado matemáticamente para el asiento del Rey o el Papa. Quien ocupa el lugar domina la imagen.



Otras técnicas paralelas: Perspectiva atmosférica (borrosidad por color, Van Eyck), Sfumato (bordes difusos, Leonardo), Chiaroscuro (Tiziano).

NotebookLM

6. ¿Cómo y por qué se expandió el Renacimiento?



Vía 2: Los artistas viajeros

Fuga y caza de cerebros. Los monarcas europeos roban talento; Francisco I de Francia contrata a Da Vinci, quien acaba muriendo a su servicio en el extranjero.

Vía 1: Los libros impresos

Los tratados matemáticos y arquitectónicos (ej. Vitruvio) viajan sin límites, permitiendo a los europeos estudiar el estilo clásico sin tener que salir de casa.

Vía 3: Los librrtas viajeros

Fuga y caza de cerebros. Los monarcas europeos roban talento; Francisco I de Francia contrata a Da Vinci, quien acaba muriendo a su servicio en el extranjero.

Vía 3: Las guerras (Paradójicamente)

Guerras italianas (1494-1559). Soldados saqueadores y cortesanos de Francia o España regresan enamorados del arte clásico y lo imitan en la construcción de sus castillos y cortes.

El Epicentro Italiano: Riqueza mercantil, cortes sumamente competitivas y ruinas romanas físicas desperdigadas.

NotebookLM

6.1 El Renacimiento en España y 6.2 en Flandes

La adaptación a los filtros locales y el contexto histórico.



6.1 España: Síntesis de estilos

- Llega por el control de la Corona de Aragón sobre Nápoles y humanistas como Nebrija.
- **Plateresco inicial:** Mezcla de estructuras arquitectónicas góticas saturadas con delicada decoración italiana.
- **El estilo Herreriano:** Diseñado por Juan de Herrera para Carlos I y Felipe II. Representa la austeridad matemática extrema impuesta por el Concilio de Trento.
- **Símbolo total:** El Escorial (1563). Panteón, monasterio y templo puro en uno.

6.2 Renacimiento Flamenco

- No es una burda copia de Italia, sino una sofisticada evolución técnica en paralelo.
- **Técnica revolucionaria:** Jan van Eyck inventa y perfecciona magistralmente la técnica del óleo sobre tabla.
- **La estética nórdica:** Desprecian la proporción anatómica del músculo ideal griego y apuestan por el realismo cotidiano extremo, el estudio exhaustivo de la luz natural interior y el detalle casi fotográfico en reflejos, telas preciosas y metales.

NotebookLM

Glosario de Conceptos Clave (A - I)

Glosario estricto de términos esenciales para el estudio.

Anglicana (Iglesia): Creada en Inglaterra por Enrique VIII (1534) por motivos políticos. Cisma entre catolicismo y protestantismo.

Anatomía artística: Estudio del cuerpo por artistas (Da Vinci diseccionó >30 cadáveres) para máximo realismo anatómico.

Bula papal: Documento oficial del Papa. Lutero quemó la bula Exsurge Domine (1520), desatando la tormenta.

Calvinismo: Corriente protestante radical de Juan Calvino en Ginebra (1536). Defiende la predestinación férrea.

Cisma: Ruptura y división de una iglesia. La Reforma causó el mayor desde el Cisma de Oriente (1054).

Concilio de Trento (1545-63): Respuesta oficial católica a la Reforma (reafirma dogmas, reforma disciplina).

Contrarreforma: Conjunto de respuestas de la Iglesia católica a la Reforma protestante.

Erasmo de Róterdam: Intelectual humanista capital (1466-1536). Criticó los excesos del clero sin romper nunca con Roma.

Humanismo: Movimiento renacentista troncal que sitúa al ser humano en el centro y recupera textos grecolatinos. Fe más razón.

Imprenta / Indulgencia: La reproducción veloz de textos mecánicamente (Gutenberg) / La remisión de pena en el purgatorio a cambio de dinero.

NotebookLM

Glosario de Conceptos Clave (J - T)

Continuación del glosario estricto de términos esenciales para el estudio.

Jesuitas: Orden religiosa fundada por el soldado Ignacio de Loyola (1540). Constituye el brillante brazo intelectual y educativo de la Contrarreforma.

Luteranismo: Primera gran corriente protestante (basada en sola fide, sola scriptura y sacerdocio universal).

Mecenas: Gran financiador y protector de talentos artísticos (Los poderosos Médici o Papas).

Perspectiva lineal: Técnica de representar profundidad y control jerárquico del espacio con punto de fuga (Brunelleschi/Alberti, s. XV).

Protestantismo: Nombre colectivo de las iglesias reformadas. Deriva de la "protesta" oficial de los príncipes alemanes en Espira (1529).

Reforma protestante: Movimiento iniciado por Martín Lutero en 1517 contra abusos papales; fracturó Europa sociológicamente.

Renacimiento: Movimiento cultural europeo (ss. XIV-XVI) de fervorosa recuperación grecolatina y transformación revolucionaria del arte y ciencia.

Sfumato: Técnica pictórica hipnótica (Leonardo) que consiste en difuminar sutilmente los bordes para inyectar misterio y volumen suave.

Tesis de Wittenberg: Las 95 quejas teológicas demoledoras que Lutero fijó públicamente el 31 de octubre de 1517.

Tratado de Pictura: Célebre manual de Alberti (1435) que por primera vez sistematizó matemáticamente las reglas estrictas de la perspectiva.

NotebookLM

Anexo: Retos de pensamiento histórico (I)

Resolviendo la fricción entre Fe, Política y Tecnología.

RETO 1: ¿Por qué triunfa Lutero en 1517 y no Hus en 1415?

Jan Hus fue quemado vivo en el Concilio de Constanza y sus manuscritos fueron aniquilados con facilidad. La diferencia crucial un siglo después no fue teológica, sino pura tecnología. La imprenta diseminó las copias de Lutero tan velozmente que las hizo materialmente indestructibles.



RETO 2: ¿La Reforma fue un cisma religioso o mera política?

Ambas dimensiones son inseparables. Lutero albergaba un terror sincero a la condena. Sin embargo, los príncipes que lo cobijaron buscaban un enorme botín: expropiar un tercio de la riqueza papal de Alemania.

Por su lado, Enrique VIII cambió de fe en Inglaterra cuatro veces en doce años para fraguar divorcios políticos. Religión y ambición material de la mano.

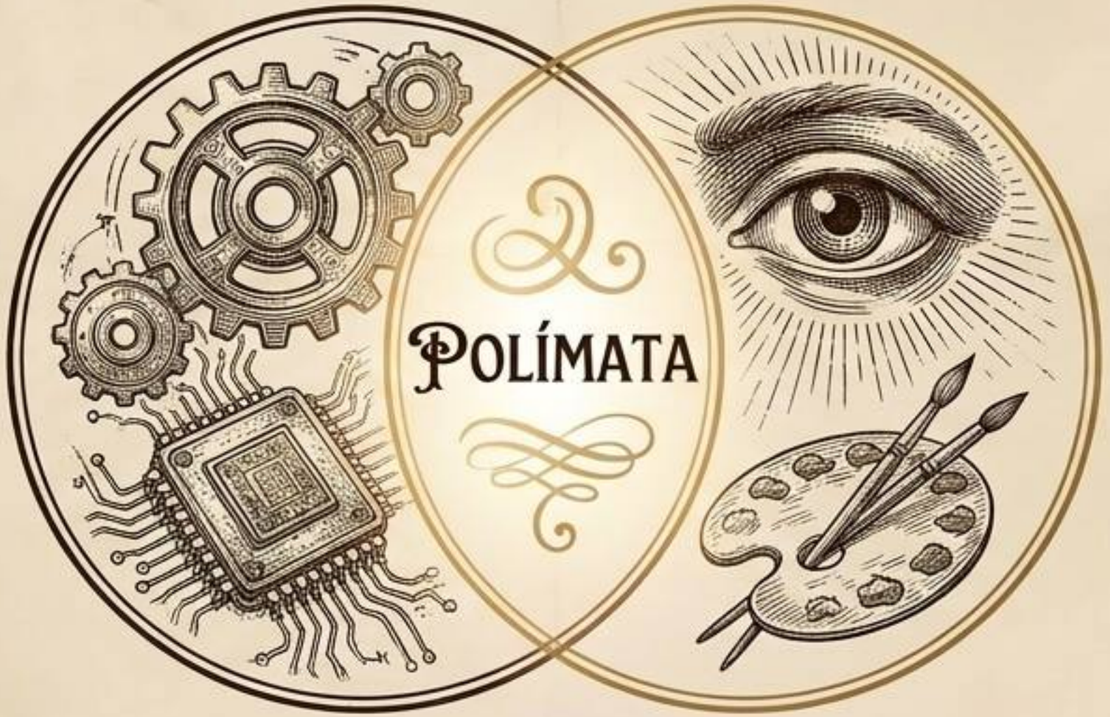
NotebookLM

Anexo: Retos de pensamiento histórico (II)

Polímatas modernos y el pasaporte de las ideas estéticas.

RETO 3: ¿Empobrece separar Ciencias y Letras?

El Renacimiento no separaba saberes. Leonardo era un Polímata absoluto, unía ingeniería, pintura y disección. Hoy, una ciencia tecnológica sin humanidades engendra IA sin marco ético ni consciencia social. Una filosofía ignorante de las matemáticas es incapaz de diagnosticar al mundo contemporáneo moderno.



RETO 4: ¿Tiene el arte pasaporte nacional o de país?

Todo arte es un mestizaje, pero atravesado por un filtro local. En la Valencia del S. XVI, Rodrigo de Osona mezcló músculos italianos con el hiperrealismo minucioso flamenco en las telas. Joan de Joanes copiaba a Rafael con reverencia, pero lo barnizaba con una emotiva ternura valenciana y estricta contrarreformista. El progreso y la identidad radican en la síntesis.

NotebookLM