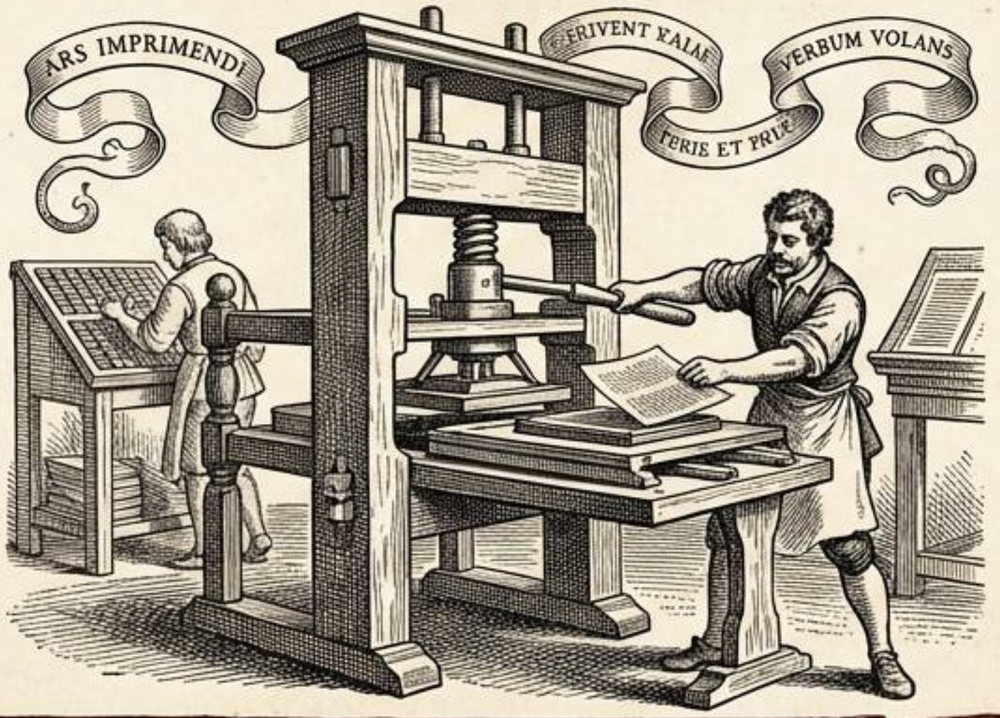
Geografía e Historia · 3.º ESO · Unidad: La difusión del Humanismo.

EL LIBRO ITINERANTE

Seis tiradas para salvar una antología.



¿Serás capaz de fabricar, tirada a tirada, un único ejemplar viajero y reunir todo lo necesario para que llegue a su destino sin ser interceptado?

NotebookLM

Maguncia, 1524.

Eres un aprendiz en el taller de imprenta de Maese Konrad Rautenberg.

Has recibido un encargo urgente: imprimir una antología de textos humanistas (Erasmo, Vives, Lutero, arte italiano).



Imprimir la antología contrarreloj

para ponerla en manos de Joan Lluís Vives, exiliado en Brujas.



Deberás superar seis pruebas.

Cada prueba superada añade una pieza real a tu libro.



Crear el Libro Itinerante

reuniendo todo lo necesario para que la edición salga del taller y llegue a su destino sana y salva.

NotebookLM

Normas del Taller



Agrupamientos

Trabajo individual o por parejas. Decide con tu profesor/a el formato antes de encender la prensa.



La Regla de Oro

En ningún tramo basta con acertar. ¡Siempre hace falta acierto + razonamiento escrito! Un resultado correcto sin explicar el por qué no se da por superado.



Ficción vs. Realidad

¡Atención! El taller, Maese Rautenberg y el complot son ficción narrativa. Pero los datos históricos (Gutenberg, Lutero, el Renacimiento) son reales y provienen de los documentos de clase.



El Marcador (Opcional)

Podemos usar un tablón en la pizarra para ver la velocidad de tirada entre compañeros. Es solo para motivarnos, no afecta a la nota.

NotebookLM

El Contexto

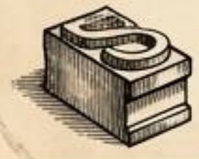


Prueba 1: El taller sin tipos

La prensa se para a media composición. Falta calcular si da tiempo a imprimir o si es mejor encargar copias a los escribientes de la catedral antes de que el correo salga hacia el Rin.

Tu Tarea

1. **Compara con números**: ¿Cuánto se tarda en producir la tirada con la prensa frente a los copistas?
2. **Explica:** ¿Por qué una tirada impresa es más difícil de detener o destruir que unos manuscritos?
3. **Concluye:** ¿Por qué esta antología, pensada para viajar, solo tiene sentido si se imprime?



La Recompensa: Si superas la prueba consigues Los tipos calculados.

NotebookLM

El Contexto

Prueba 2: La carta que no debía sonar hereje.

La nota de presentación del texto de Lutero se leerá en territorios luteranos y católicos. No puede sonar a herejía pura ni a ataque frontal.

Tu Tarea

1. **Explica los pilares de la teología luterana** (*sola fide*, *sola scriptura*, sacerdocio universal, rechazo de cinco sacramentos) y sus diferencias con la doctrina católica.
2. **Argumenta** (basándote en Erasmo y los humanistas católicos) por qué la nota debe distinguir entre reformar desde dentro y romper con Roma.



La Recompensa: Si superas la prueba consigues El argumento revisado.

NotebookLM

El Contexto



Prueba 3: La sombra de Trento

El envío debe camuflarse para superar los controles católicos hacia Brujas. Maese Rautenberg necesita evaluar las amenazas.

Tu Tarea

1. **Identifica** cuál de los 4 instrumentos de la Contrarreforma supone el mayor riesgo para un cargamento de libros.
2. **Explica** por qué los otros tres instrumentos son menos relevantes para este caso.
3. **Propón** una estrategia de disimulo para el envío justificada con el tema.





La Recompensa: Si superas la prueba consigues El salvoconducto disimulado.

NotebookLM

El Contexto

Prueba 4: El mecenas del taller.
Hay que ilustrar la portada. Necesitamos decidir qué modelo de patrocinio artístico artístico inspirará la cubierta y cómo justificar el gasto.

Tu Tarea

1. Elige qué combinación de las fuentes del Renacimiento (Antigüedad clásica, observación directa, mecenazgo de las élites) debería inspirar la portada.
2. **Justifica** tu elección citando ejemplos concretos del tema (ej. el Laocoonte, cuadernos de Leonardo, o los Médici/Julio II).
3. **Explica** por qué el mecenazgo de las élites fue decisivo para estos encargos.











La Recompensa:
Si superas la prueba consigues
El mecenas elegido.

NotebookLM

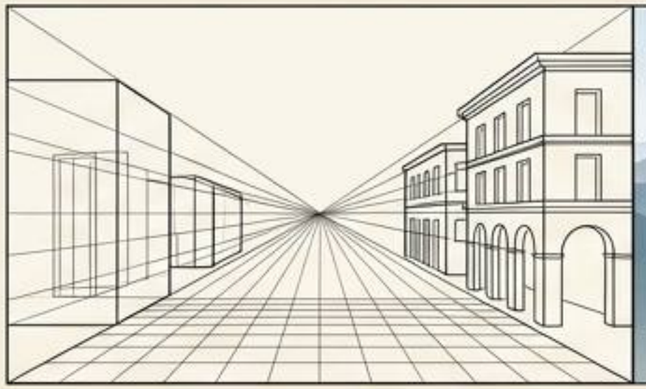
El Contexto

Prueba 5: La lámina de Brunelleschi

El grabador del frontispicio necesita ayuda para tallar la plancha: ¿Debe usar perspectiva lineal o atmosférica?

Tu Tarea

1. Explica el experimento de Brunelleschi, la aportación de Alberti, y la diferencia con la perspectiva atmosférica de Van Eyck.
2. Decide y justifica cuál conviene más para el frontispicio de esta antología. (Pista: considera si buscas jerarquía visual con un punto de fuga fijo, o realismo mediante color y nitidez).



Perspectiva Lineal



Perspectiva Atmosférica



La Recompensa

Si superas la prueba consigues **La lámina del frontispicio**.

NotebookLM

El Contexto

Prueba 6: El destino de la tirada.

La tirada está lista. Hay que decidir por qué vías viajarán los ejemplares sobrantes para que lleguen lo más lejos posible.

Tu Tarea

1. Propón dos destinos o rutas de distribución basándote en las vías de expansión reales del Renacimiento (libros impresos, artistas viajeros, guerras).
2. Justifica cada ruta con un ejemplo concreto del tema.
3. Explica detalladamente por qué esas dos vías concretas maximizan la difusión de las ideas de nuestra antología.

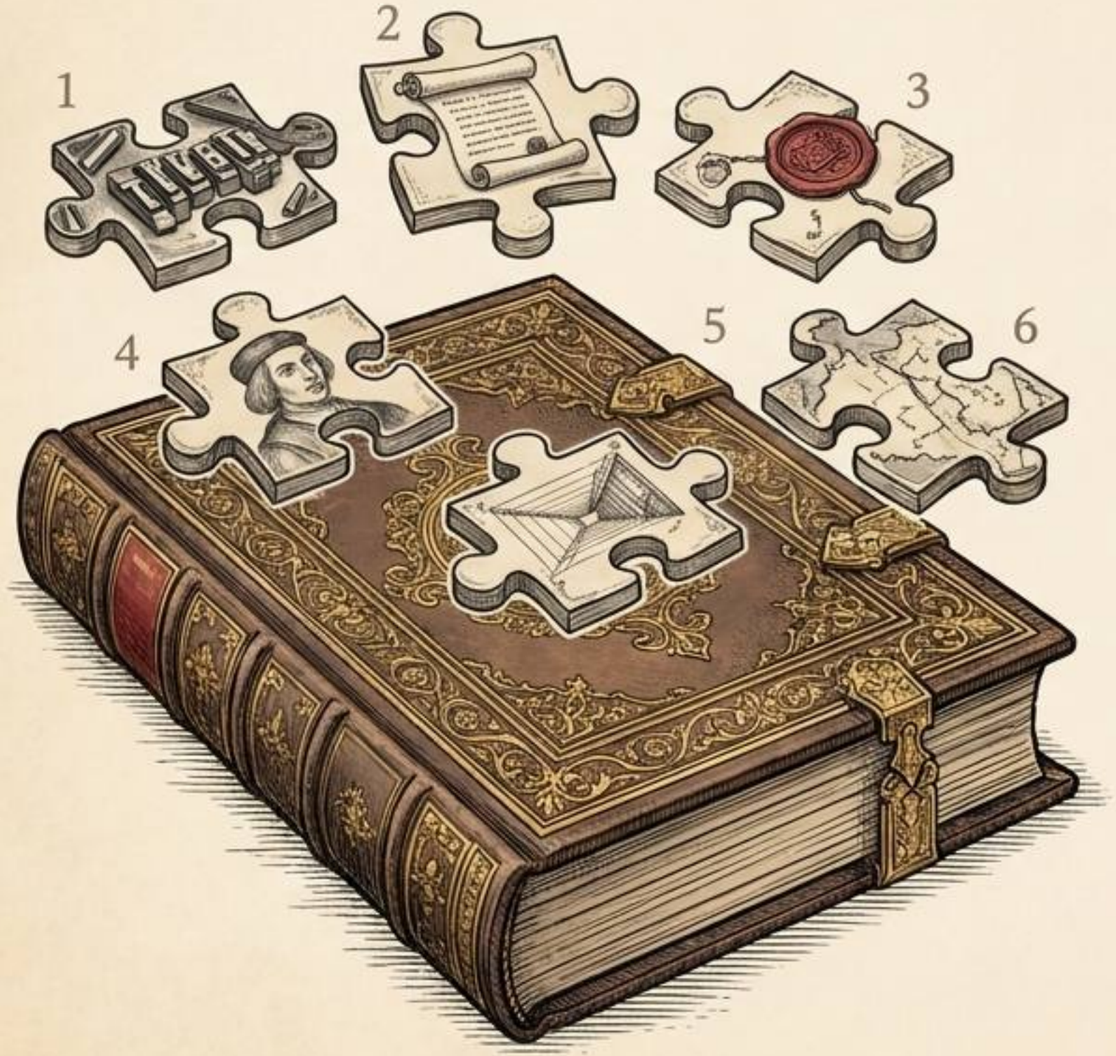




La Recompensa: Si superas la prueba consigues La ruta de reparto.

NotebookLM

El Montaje Final: La Antología Itinerante



El Artefacto

Debes reunir las 6 piezas conseguidas en un único documento o presentación breve:
1. Tipos calculados, 2. Argumento revisado, 3. Salvoconducto disimulado, 4. Mecenas elegido, 5. Lámina del frontispicio, 6. Ruta de reparto.

La Defensa

Haréis una exposición oral de 2 o 3 minutos. Debéis presentarle a Maese Rautenberg qué decisiones tomasteis en cada prueba y por qué, justo antes de que el correo salga hacia Brujas.

Aviso Importante: No hay que rehacer las pruebas, solo ordenarlas con sentido narrativo para cerrar la historia.

NotebookLM

La Calidad de la Tirada: Sistema de Tramos

Los tramos son ACUMULATIVOS. Para llegar al nivel superior, debes cumplir los anteriores. ¡Sin justificación no hay avance!



Escalón 1: Borrador (Suficiente) - Identificas los datos clave y das una explicación básica correcta.

Escalón 2: Prueba de galerada (Bien) - Cumples el nivel 1 + comparas información y añades detalles precisos frente a otras opciones.

Escalón 3: Edición príncipe (Sobresaliente) - Cumples el nivel 1 y 2 + justificas y conectas perfectamente tus datos históricos con el motivo narrativo del taller.

NotebookLM

Ruta de Viaje: 7 Sesiones



Maguncia

Sesión 1: Presentación, normas y Prueba 1 (El taller sin tipos).

Sesión 2: Prueba 2 (La carta que no debía sonar hereje).

Sesión 3: Prueba 3 (La sombra de Trento).

Sesión 4: Prueba 4 (El mecenas del taller).

Sesión 5: Prueba 5 (La lámina de Brunelleschi).

Sesión 6: Prueba 6 (El destino de la tirada).

Sesión 7: Montaje final y presentación breve ante Maese Rautenberg. (¡Llegada a Brujas!)



Brujas

NotebookLM

Marcador de Viaje:

El Libro Itinerante (Maguncia, 1524)



5. La lámina del frontispicio

Se consigue al aplicar correctamente las leyes de la perspectiva en el grabado.



4. El mecenas elegido

Se obtiene al definir el patrocinio artístico basado en las fuentes del Renacimiento.



6. La ruta de reparto

Se logra al elegir las vías de expansión para difundir las ideas humanistas.



1. Los tipos calculados

Se obtienen al superar el reto de producción de la imprenta de Gutenberg.



2. El argumento revisado

Se consigue al redactar la nota sobre los pilares de la teología luterana.



3. El salvoconducto disimulado

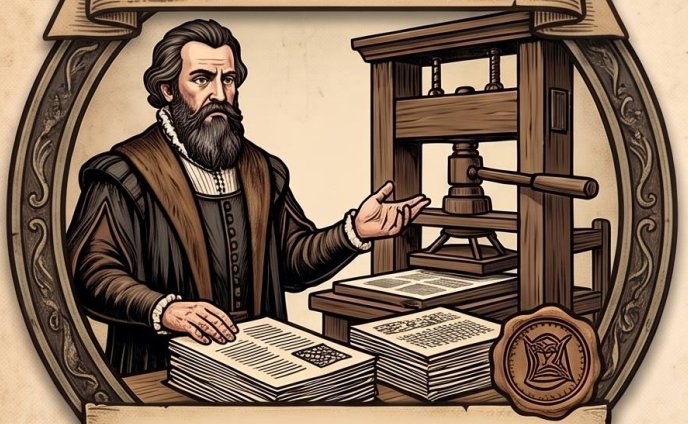
Se logra al diseñar la estrategia para esquivar la censura de la Contrarreforma.

Inicio: Taller de Maguncia

NotebookLM

Protagonistas del Taller: Maguncia 1524

EL MAESTRO IMPRESOR (Maese Konrad)



Líder del taller y responsable de la gestión de riesgos frente a la censura.

EL APRENDIZ DE IMPRENTA



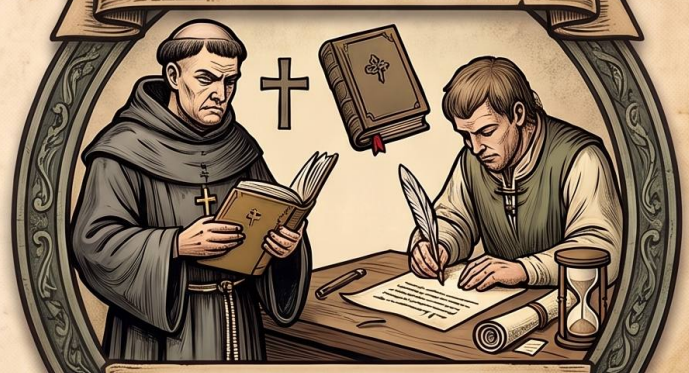
Encargado del trabajo físico, el cálculo de tipos y el manejo de la prensa.

EL HUMANISTA CORRESPONSAL



Intelectual que provee los textos (como Erasmo o Vives) y financia la edición.

EL MONJE Y EL ESCRIBANO



Representan la transición de la copia manuscrita a la defensa de la ortodoxia religiosa.

NotebookLM

ANEXO PARA EL PROFESORADO

1. Curso y pack curricular utilizado

Este proyecto está diseñado para 3.º de ESO. El Decreto 107/2022 de la Comunitat Valenciana no organiza los saberes básicos, las competencias específicas ni los criterios de evaluación curso a curso, sino en dos bloques o «packs» para toda la etapa: el pack 1.º-2.º ESO (que el decreto llama nivel «segundo curso») y el pack 3.º-4.º ESO (que el decreto llama nivel «cuarto curso»). Como este proyecto es de 3.º ESO, se ha usado en todo momento el pack 3.º-4.º / nivel «cuarto curso», y no el de 1.º-2.º.

2. Competencias específicas utilizadas y por qué

De las nueve competencias específicas de la materia, este proyecto trabaja solo las que encajan con el contenido real del tema (imprenta, Humanismo, Reforma, Contrarreforma, Renacimiento artístico y su expansión). Se excluyen explícitamente CE5, CE6, CE7 y CE8, centradas en geografía económica, modelos territoriales, argumentación sobre problemas sociales actuales y construcción de la Unión Europea: ninguna tarea de este proyecto las moviliza de forma real.

CE	Por qué se incluye en este proyecto
CE1	Las seis pruebas piden describir y contextualizar hechos y procesos (imprenta, Reforma, Contrarreforma, Renacimiento) de forma razonada y ordenada.
CE2	Todas las pruebas exigen seleccionar y utilizar información concreta de las tablas y textos del tema para argumentar por escrito.
CE3	Varias pruebas (1, 2, 3) piden explicar relaciones causales: por qué la imprenta cambió la difusión de ideas, por qué unas y no otras sobrevivieron a la represión.
CE4	La prueba 2 exige contrastar la identidad reformista con la católica y valorar decisiones de personas del pasado (Lutero, Erasmo) en su propio contexto.
CE9	Las pruebas 4 y 5 trabajan directamente con patrimonio artístico (obras, mecenazgo, técnicas) y su relación con el contexto histórico y geográfico.

3. Saberes básicos movilizados (pack 3.º-4.º / nivel cuarto curso)

- Bloque 2, subbloque de métodos y técnicas de Historia: «Identificación y contraste de fuentes de la Historia. Técnicas de análisis e interpretación historiográfica» (CE1, CE2).
- Bloque 2, subbloque de Historia Moderna: «Renacimiento. Humanismo y crisis religiosa. Reforma y Contrarreforma. El fortalecimiento del poder monárquico en Europa» (CE1, CE2, CE3, CE4, CE9).
- Bloque 3, subbloque de métodos y técnicas de la Historia del Arte: «Identificación y contraste de fuentes de la Historia del arte. Técnicas de análisis e interpretación» (CE1, CE2, CE3, CE9).
- Bloque 3, subbloque del arte de la Edad Moderna y contemporánea: «El arte renacentista italiano. Principales características y obras más representativas» (CE1, CE2, CE3, CE4, CE9).

No se ha incluido ningún saber del Bloque 1 (Geografía) ni del Bloque 4 (Compromiso social y cívico): el tema no moviliza geografía económica o política, y aunque el Bloque 4 contiene saberes sobre tolerancia e identidad, sus descriptores de cuarto curso (europeísmo, ciudadanía europea) no encajan con las tareas reales de este proyecto, centradas en Humanismo y Reforma, por lo que se excluyen para no forzar una vinculación artificial.

4. Criterios de evaluación (cuarto curso) usados en la rúbrica

CE	Criterios de cuarto curso aplicados
CE1	3.1 Construir un relato o síntesis cronológicamente ordenada, coherente y con terminología adecuada sobre hechos y procesos del pasado y su relación con el presente. 3.2 Aportar posibles motivos sobre la distinta relevancia otorgada a unos hechos históricos sobre otros.
CE2	2.1 Contrastar información de diferentes fuentes. 2.3 Utilizar la información de fuentes documentales para explicar hechos relacionándolos con su época. 2.4 Formular y comunicar conclusiones propias mostrando dominio de conceptos y metodología.
CE3	3.1 Explicar dinámicas de cambio y continuidad identificando relaciones causales complejas. 3.2 Contextualizar y valorar decisiones tomadas por personas de contextos distintos al propio y debatir sobre los motivos de sus acciones.
CE4	4.2 Argumentar en favor de actitudes tolerantes, respetuosas y de interés hacia otras identidades individuales y colectivas.
CE9	9.1 Identificar las características de los elementos patrimoniales relacionándolas con estilos artísticos, época histórica y entorno geográfico.

5. Correspondencia entre pruebas y criterios

Prueba	Criterios de evaluación movilizados
1. El taller sin tipos	CE1 (3.1), CE2 (2.3, 2.4), CE3 (3.1)
2. La carta que no debía sonar hereje	CE2 (2.3, 2.4), CE3 (3.2), CE4 (4.2)
3. La sombra de Trento	CE1 (3.2), CE2 (2.1, 2.3), CE3 (3.1)
4. El mecenas del taller	CE2 (2.3, 2.4), CE9 (9.1)
5. La lámina de Brunelleschi	CE1 (3.1), CE2 (2.3), CE9 (9.1)
6. El destino de la tirada	CE1 (3.1, 3.2), CE2 (2.3, 2.4), CE9 (9.1)

6. Claves de corrección orientativas (no hay misterio que resolver: son pruebas argumentativas)

- Prueba 1: dato clave — una prensa producía del orden de 3.600 folios al día frente a 4-5 páginas de un copista; en 1500 se habían impreso unos 15 millones de libros en Europa; una idea impresa en miles de copias es prácticamente imposible de erradicar (frente al Índice de 1559, que llegó tarde).
- Prueba 2: los cuatro pilares son sola fide, sola scriptura, sacerdocio universal y rechazo de cinco sacramentos (solo bautismo y eucaristía); el matiz clave es que Erasmo y otros humanistas católicos buscaban reformar sin romper con Roma.
- Prueba 3: el instrumento más directamente relevante para libros es el Índice de libros prohibidos (1559) junto con la Inquisición reforzada; el propio tema señala que prohibir un libro impreso servía más para publicitarlo que para detenerlo.
- Prueba 4: ejemplos válidos de las tres fuentes son el estudio del Laocoonte por Miguel Ángel (Antigüedad clásica), las disecciones anatómicas de Leonardo (observación directa) y el mecenazgo de los Médici o de Julio II (mecenazgo de las élites).
- Prueba 5: Brunelleschi demostró hacia 1415 que la perspectiva era geometría, no talento; Alberti la codificó en De Pictura (1435); Van Eyck desarrolló una perspectiva atmosférica basada en color y nitidez, no en líneas convergentes.
- Prueba 6: vías válidas son los libros impresos (por ejemplo, el tratado de Vitruvio impreso en docenas de ediciones), los artistas viajeros (Leonardo en Amboise al servicio de Francisco I) o el caso valenciano (Rodrigo de Osona, Joan de Joanes).

7. Notas didácticas

- Todo el aparato narrativo (taller, maestro, complot de contrabando, plazos y correo) es ficticio y está señalado como tal en la portada del documento del alumnado; ningún dato histórico del tema ha sido alterado ni inventado.
- Ninguna de las seis pruebas reformula un reto o pregunta ya planteada en el documento original del tema (los cuatro «RETO» del tema tratan la comparación Hus/Lutero, la dimensión política de la Reforma, la relación entre arte y ciencia, y la identidad nacional del arte valenciano; las pruebas de este proyecto piden decisiones y justificaciones distintas, aunque usen los mismos bloques de contenido).
- Se recomienda la coevaluación en la sesión de montaje final, usando la propia rúbrica de tres tramos como guía de retroalimentación entre parejas.
- El marcador del taller (sesión 1 en adelante) es completamente opcional y no debe traducirse en ninguna puntuación de la materia.